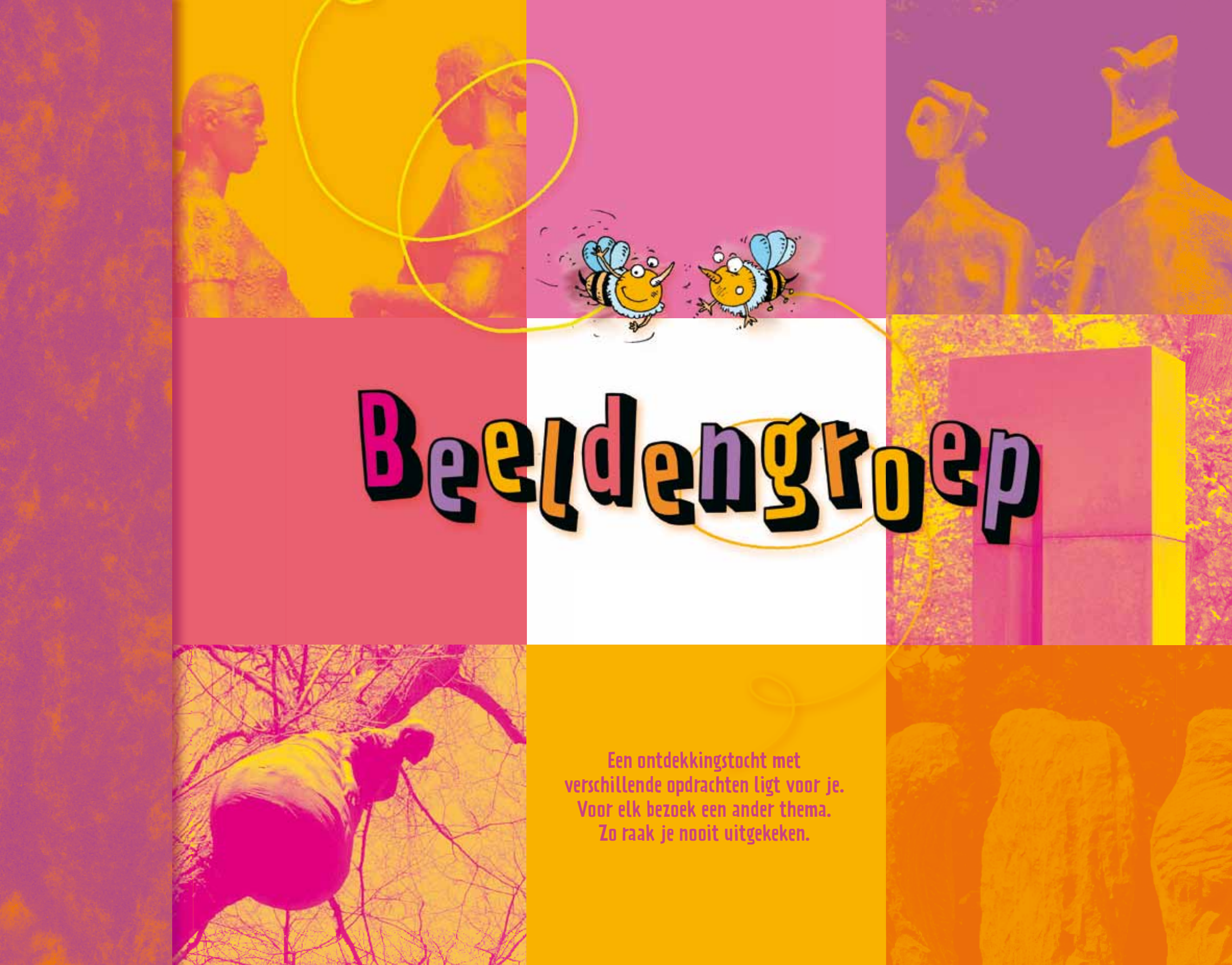




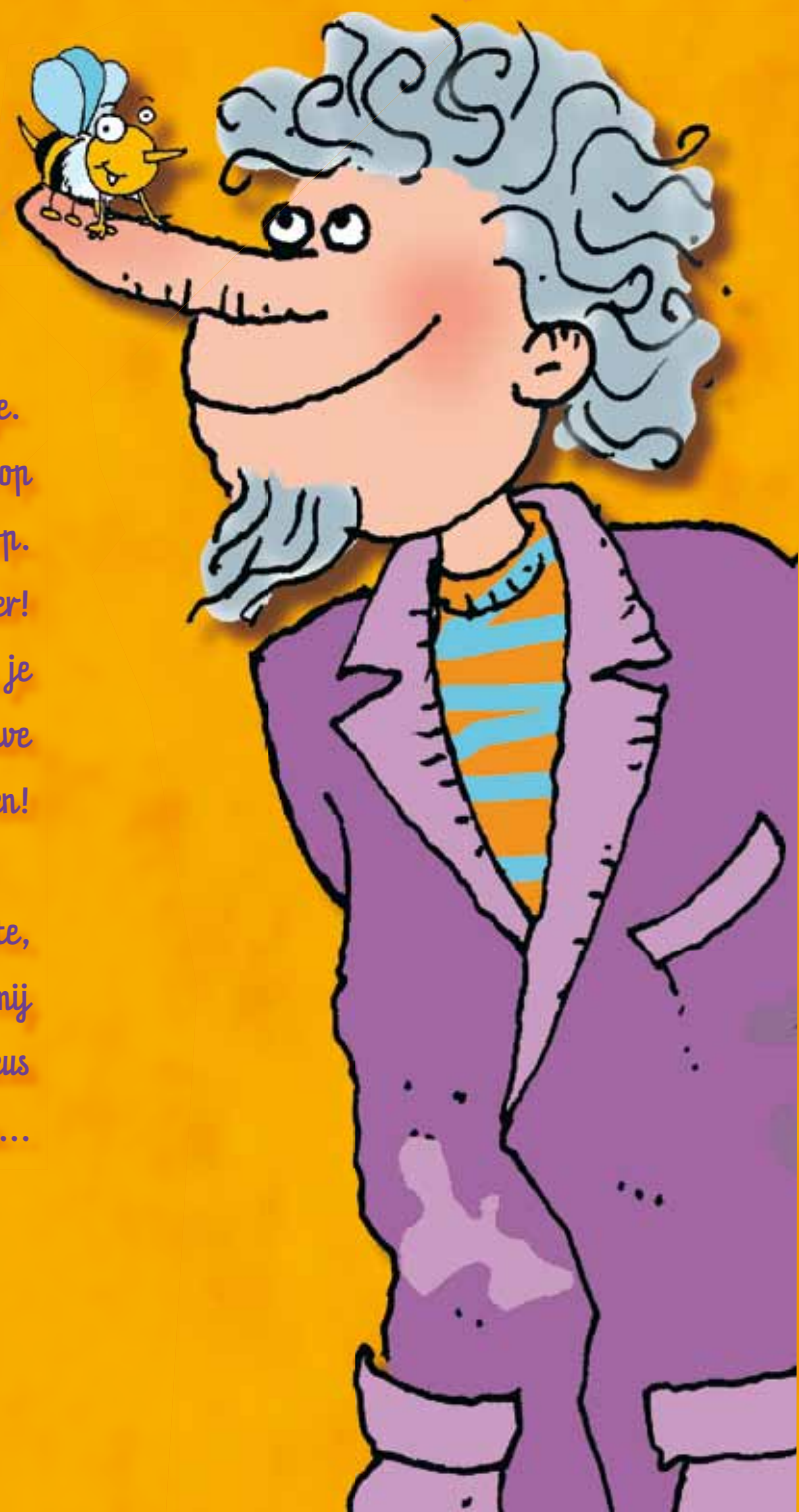
Beeldengroep

Een ontdekkingstocht met
verschillende opdrachten ligt voor je.
Voor elk bezoek een ander thema.
Zo raak je nooit uitgekeken.

Hallo! Ik ben Muzzzé. Ik ben een bijtje.

De grote mensen hebben het museumspel naar mij genoemd... omdat ik het zo leuk vind om op deze manier telkens weer nieuwe dingen te ontdekken! En daar ben ik echt wel wat trots op. Ik woon hier in het park, in een bijenkorf heel hoog in de hoogste boom. 't Is hier echt super! Ik heb een reuzegrote tuin, om jaloers op te zijn. En er is hier altijd wat te zien en te beleven, je vindt me dus niet vaak thuis. Ik ontdek in het park altijd weer iets nieuws. Ik zie steeds nieuwe gezichten: oude mensen, jonge mensen, dikke, dunne, kromme, rechte... en ook véééél kinderen!

Enne, dit is August, zo heet mijn held. Hij is een kunstenaar. August maakt beelden, die grote, logge dingen hier in het park. Hij kent er werkelijk alles van en is altijd blij als hij er tegen mij over kan vertellen. Elke dag breng ik een bezoekje aan zijn atelier. Ik nestel me op zijn neus of zet me op een steen, terwijl August werkt en spannende verhalen vertelt over zijn beelden...



Eventjes overlopen...

August en ik hebben in het park, vijf -oude en nieuwe- beelden voor jullie uitgekozen. Bij elke beeldengroep gebeurt er onderling iets anders. Hieronder vind je een overzichtje van de opdrachten die je helpen net zo slim te worden als August enne ... als mij natuurlijk

1

Beeldengroep

Je leert het thema al een beetje kennen.

p. 2 - 3

2

Zoekopdracht

Je gaat op zoek naar de beelden. Je begint met beeld A. Daar doe je alle opdrachten. Herhaal dit voor de 4 volgende beelden.

p. 5

3

Beter kijken

Een beeld zit soms anders in elkaar dan je op eerste zicht zou denken. Dit ontdek je via de detailkaarten

p. 5

4

Materiaal

Het materiaal heeft invloed op het beeld... In het koffertje zitten allerlei verschillende materialen. Betast, weeg en vergelijk eens...

p. 6

Lees meer hierover.

p. 7

5

Weet je graag wat meer?

Lees de leukste weetjes over deze beelden.

p. 6

p. 8 - 9

6

Geef je eigen mening

p. 6

p. 10 - 11

7

Tot slot

Heb je alle beelden ontdekt, dan hebben we nog wat leuke opdrachten.

Beeldengroep



Druk bezig geweest, August?" vraagt Muzzé als hij het atelier binnenzoeft.

"Hoezo, druk?" vraagt August verbaasd.

"Welja, je hebt vandaag niet één, maar twee beelden gemaakt." Muzzé wijst naar de twee vrouwenbeelden in de hoek van het atelier.

"Oh, die. Eigenlijk zijn het twee aparte beelden, maar ze horen samen. Dus is het maar één beeld. Zoiets noem je een beeldengroep" verduidelijkt August.

"Hoezo, ze horen samen?" vraagt Muzzé verward.

"Zie je dat niet?" zegt August. "Het zijn twee vrouwen, ze lijken zelfs een beetje op elkaar. En ze praten met elkaar."

Muzzé ziet het nu ook. De beelden staan met hun gezicht naar elkaar en het lijkt alsof ze druk met elkaar aan het praten zijn.

"Ik zie nog meer!" lacht Muzzé. "De figuren zijn net even groot, de vrouwen hebben allebei hun haar in een knotje en ze dragen hun jurk tot op de grond."

"Goed opgemerkt!" lacht August. "Maar ik denk dat je nog wat vergeten bent..."





dezelfde kleur



dicht bij elkaar

Muzzzé kijkt heel aandachtig. "Ze hebben allebei wel een erg dikke buik."

"Dikke buik?" lacht August. "Ze zijn zwanger!"

"Oeps, nu zie ik het ook" lacht Muzzzé. "Dit beeld bestaat dus eigenlijk niet uit twee figuren, maar uit vier. Twee in het echt en twee in de buik."

Yesss, dat ken ik! Met een groepje vrienden samen iets leuks doen! Heb je er zin in?

Hier is al een eerste opdracht.

Bedenk met 2 of 3 vrienden of vriendinnen samen een woord. Bv. plagen of spelen, lachen of eten. Laat zien hoe je dit samen als beeld kan tonen.

Let erop dat iedereen in je groepje meedoet.

Kunnen de anderen het raden? Dan hebben jullie het heel goed gedaan!



Hé, gaan jullie mee op ontdekkingsstocht? August heeft mij alvast reuze nieuwsgierig gemaakt. Vergeet niet nog even de museumregels door te nemen. (Kijk maar op het rek.)
Daarna kunnen we samen ongestoord op stap, om de beelden rond het thema 'beeldengroep' te ontdekken...



“Oh ja... August en ik hebben heel hard gewerkt om dit koffertje voor jullie te maken... Willen jullie ons helpen? Tracht het dan onderweg zo mooi en proper mogelijk te houden!!!! “



Voor elk beeld een reeks woordenkaarten

Verschillende materialen

Voor elk beeld een puzzel

Voor elk beeld een reeks detailkaarten

Elk thema heeft een kleur. Voor 'beeldengroep' is dat lichtoranje. Deze kleur vind je terug bij de gekozen beelden op het titelbordje.

Zoekopdracht



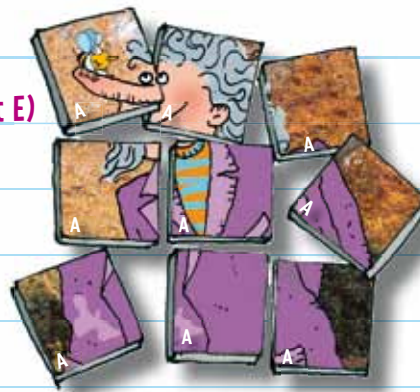
Start met je ontdekkingstocht en ga op zoek naar beeld **A**. De plattegrond (zie achterflap) helpt je alvast in de goede richting.

Zoek het juiste beeld met de puzzel of de woordenkaarten.

1/ Hou je het graag eenvoudig?

Maak dan de puzzel **A**

Van elk beeld (van beeld A tot en met E) heb je 9 puzzelstukjes.



2/ Maak je het graag wat moeilijker?

Hou dan de puzzel voor later en

ga op zoek naar beeld **A**

aan de hand van de woordenkaarten **A**

Heb je een ander beeld gevonden? Dit hoeft niet fout te zijn...

Leg eens uit waarom je dit beeld gekozen hebt.



Heb je het beeld gevonden? PROFICIAT! Nu is het tijd om het beeld eens echt goed te bekijken...

August en ik hebben foto's van stukjes van de beelden genomen. Kan jij deze beelden terugvinden in het park?

Beter kijken

Neem de detailkaartjes van het beeld **A** waar je bij staat. Vorm enkele kleine groepjes.

Elk groepje krijgt een kaart. Kan je het detail terug vinden?





Oh ja... een beeldengroep laat zien dat ze bij elkaar horen. Let eens op hun vorm, hun kleur. Staan ze dicht bij elkaar?

Materiaal

Op de pagina hiernaast vind je hierover meer informatie!

"Kijk eens goed rond in het park" zegt August op een dag. "Niet alle beelden zijn uit steen gemaakt, zie je dat?"

Ik fladder van beeld naar beeld. "Ik zie het" zeg ik. "Sommige beelden zijn uit ijzer of uit steen gemaakt." "Of uit brons" vult August aan. "Zo is elk beeld weer anders: een stenen beeld ziet er helemaal anders uit dan een beeld in brons."

Weet je graag wat meer?

"Over al die beelden valt natuurlijk nog heel wat meer te vertellen" zegt August.

"De leukste dingen heb ik opgeschreven. Die vind je wat verder in het boek op p. 8 & 9.

Misschien vertelt je juf of meester er wat meer over!"



Geef je eigen mening

Wat vind je nu van dit eerste beeld?

Vind je dat ze samen vriendschap uitdrukken, dat ze gezellig samen zijn?

Laten we dan nu op zoek gaan naar de andere beelden op het grondplan.

Zet je zoektocht voort naar beeld B (en later C & D & E) en herhaal de opdrachten bij elk beeld...



Beeld A

Henry Moore

BRONS**Beeld B**Eugène
Dodeigne**ARDUIN****Beeld C**Charles
Leplae**BRONS****Beeld D**

Juan Muñoz

BRONS**Beeld E**Joachim
Bandau**CORTENSTAAL****BRONS**

Brons kan je niet kappen of kneden. De kunstenaar maakt het warm zodat het vloeibaar wordt. Hij giet het brons dan in een vorm die hij voordien gemaakt heeft.

Om die vorm te maken, maakt de kunstenaar eerst een beeld in klei. Daarna pakt hij het beeld helemaal in met gips. Hierdoor krijgt de gips de vorm van het beeld uit klei. Die vorm noemt men een mal.

Nu haalt de kunstenaar de vorm in klei uit de mal. De mal is nu hol vanbinnen. De kunstenaar giet er warme was in. De was koelt af en stolt. Net zoals bij een kaars. De kunstenaar neemt de mal weg en nu blijft alleen het wassen beeld over.

Hiermee gaat de kunstenaar naar de bronsgieterij. Die maakt er uiteindelijk een bronzen beeld van.

- Heb je brons gevonden in het koffertje?
- Is het even zwaar als arduin?

ARDUIN

Een stenen beeld moet je niet gieter, zoals brons. Steen is hard. Je vindt het gewoon in de natuur, bijvoorbeeld in de bergen. De kunstenaar kiest een stenen blok uit die hij mooi vindt. Hij hoeft hiervoor niet de bergen in! Hij koopt het in een speciale winkel voor kunstenaarsspullen.

De kunstenaar kapt het beeld uit de steen met een beitel en een hamer. Soms zie je nog de punten van de beitel in het beeld.

Hij kan ook met een speciale machine stukken uit de steen zagen. De mooie lijnen van het zagen blijf je zien in de steen. Zoals bij 'Drie staanden' van Eugène Dodeigne (beeld B). Je ziet de binnenkant van de steen.

- Zoek arduin in het koffertje.
- Ken je nog andere steensoorten?

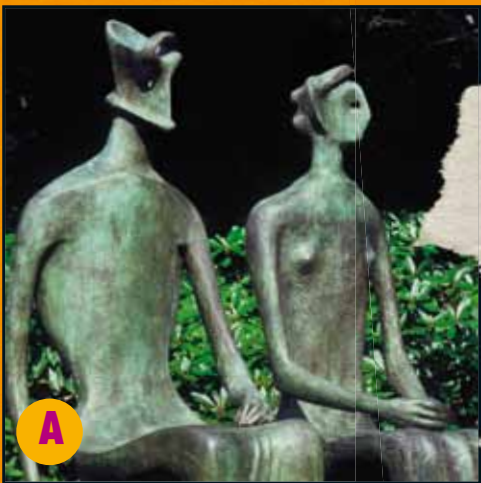
CORTENSTAAL

Metaal kan niet goed tegen wind en regen. Dan roest het helemaal weg. Daarom schildert de kunstenaar het. De verf beschermt het metaal.

Eén soort metaal roest maar een heel klein beetje en krijgt daardoor een hele mooie bruine kleur. Die bruine kleur beschermt het metaal. Dit metaal noemt men 'cortenstaal'.

- Vind je dit metaal in het koffertje?
- Zou dit beeld ook hol zijn vanbinnen?

Het beeld uit cortenstaal is hol. Het bestaat uit plaatjes cortenstaal die aan elkaar zijn gelast.



“Kunst is er om mensen te laten begrijpen in wat voor een prachtige wereld wij leven”, is een uitspraak van deze Engelse kunstenaar. Hij houdt van vormen uit de natuur zoals planten, beenderen, rotsen en keien. Die vormen ga je herkennen in zijn beelden, bijv. bij het hoofd. Het lijkt wel of het kroontje op het hoofd uit de schedel is gegroeid, zoals het gewei van herten.

Bij dit beeld zitten de figuren naast elkaar en toch horen ze bij elkaar. Ze kijken beiden in dezelfde richting. De vorm van het lichaam lijkt ook op elkaar. Dat is ook zo met de voeten en de handen. Let ook eens op het oog.

Eugène Dodeigne, DRIE STAANDEN, 1978

(materiaal = arduin) Middelheim hoog

Deze Belgische kunstenaar maakt beelden-groepen van twee, drie, vijf en ook tien beelden.

Hij maakt zijn figuren niet als mooie mensen. Ze zijn ruw, ze lijken niet helemaal af, ze lijken in beweging te zijn. Daarom zijn ze ook een beetje mysterieus. Het lijken andere wezens.

Het is net alsof ze zelf nadenken: hoe willen we er uiteindelijk uitzien? In welke wereld zouden we willen leven? Het antwoord geven ze niet, ze kijken je zwijgend aan.

De kunstenaar wil graag dat zijn beelden je een emotie geven, gevoelens of gedachten.



Charles Leplae, TWEE ZWANGERE VROUWEN, 1952-'53

(materiaal = brons) Middelheim hoog

In het werk van deze Belgische kunstenaar is de vriendschapsband goed herkenbaar. Heb je gezien hoe de kunstenaar dat laat zien? Let eens op hun kleding, hun houding. Ze lijken wel het spiegelbeeld van elkaar.

Een van de twee beelden had de kunstenaar al geboetseerd in klei. Toen hij zijn zwangere vrouw voor de spiegel zag staan, zag hij twee vrouwen. Zo ontstond het tweede beeld bijna 6 jaar later.

Het werk toont een ontmoeting. Wat zouden ze elkaar te vertellen hebben?



Juan Muñoz, TWEE FIGUREN VOOR MIDDELHEIM, 1993

(materiaal = brons) Middelheim laag

Deze Spaanse kunstenaar heeft speciaal voor deze plek dit beeld gemaakt. De twee figuren lijken op elkaar. Let bv. op het onderlijf. Als je goed kijkt, zie je dat de figuren geen benen hebben. Hun armen zien er ook anders uit. Kunnen ze wel bewegen? En toch hangen ze in de bomen met een brede bosdreef tussen hen in.

Denk je dat deze twee figuren elkaar kunnen bereiken, elkaar kunnen zien? De kunstenaar laat altijd iets mysterieus in zijn werk. Je kan het nooit precies verklaren, maar het roept wel iets op. Deze beelden lijken figuren uit een verhaal. Welk verhaal?



Joachim Bandau, FRAGMENT, 1991

(materiaal = cortenstaal) Middelheim laag

Deze Duitse kunstenaar houdt van bunkers: dit zijn plaatsen waarin je kan schuilen. De ruimte binnenin is dus heel belangrijk

Bunkers zie je vooral in oorlogstijd, als je moet schuilen voor gevaar. De kunstenaar heeft in zijn jeugd veel bunkers gezien. Hij vindt ze zo mooi omdat ze iets vertellen over

de mensen die er in moesten overleven. Het vertelt ook iets over de mensen die alles wilden verwoesten.

Bij dit beeld kan de ene vorm ook gaan schuilen in de andere vorm. Ze passen in elkaar.

Als alle vormen in elkaar staan, zou er dan voor jou nog plaats over zijn?

Tot Slot

Moeten de figuren naar elkaar kijken om een relatie te hebben?
Op welke verschillende manieren heb je communicatie gezien?

Makkelijk:

- Hoe zou je zelf 'vriendschap', 'nadenkend', 'belangrijk', 'samen schuilen' uitbeelden?

Moeilijk:

- Een kind neemt de houding aan van een beeld of bedenkt zelf een houding. Een ander kind bedenkt een tweede figuur op een eigen, nieuwe manier erbij. Wat drukken zij uit?

- Als we de plaatsing van de figuren mochten veranderen, hoe zou je ze dan kunnen zetten t.o.v. elkaar om het tegenovergestelde gevoel te krijgen?



Heb je tijd over?
Vergelijk de beelden.
Dichtbij en veraf:

Bij Charles Leplae (beeld C) en
Henry Moore (beeld A) staan de
figuren dicht bij elkaar
Bij Juan Muñoz (beeld D) en
Joachim Bandau (beeld E) staan de
beelden ver van elkaar af.

De sokkel:
Juan Muñoz (beeld D) gebruikt
de boom als sokkel en betreft
de omgeving bij zijn beeld.
Charles Leplae (beeld C)
plaatst zijn beeld op een
sokkel.

De plaatsing:

Joachim Bandau (beeld D) en
Eugène Dodeigne (beeld B) plaatsen
beiden hun beeld op de grond.

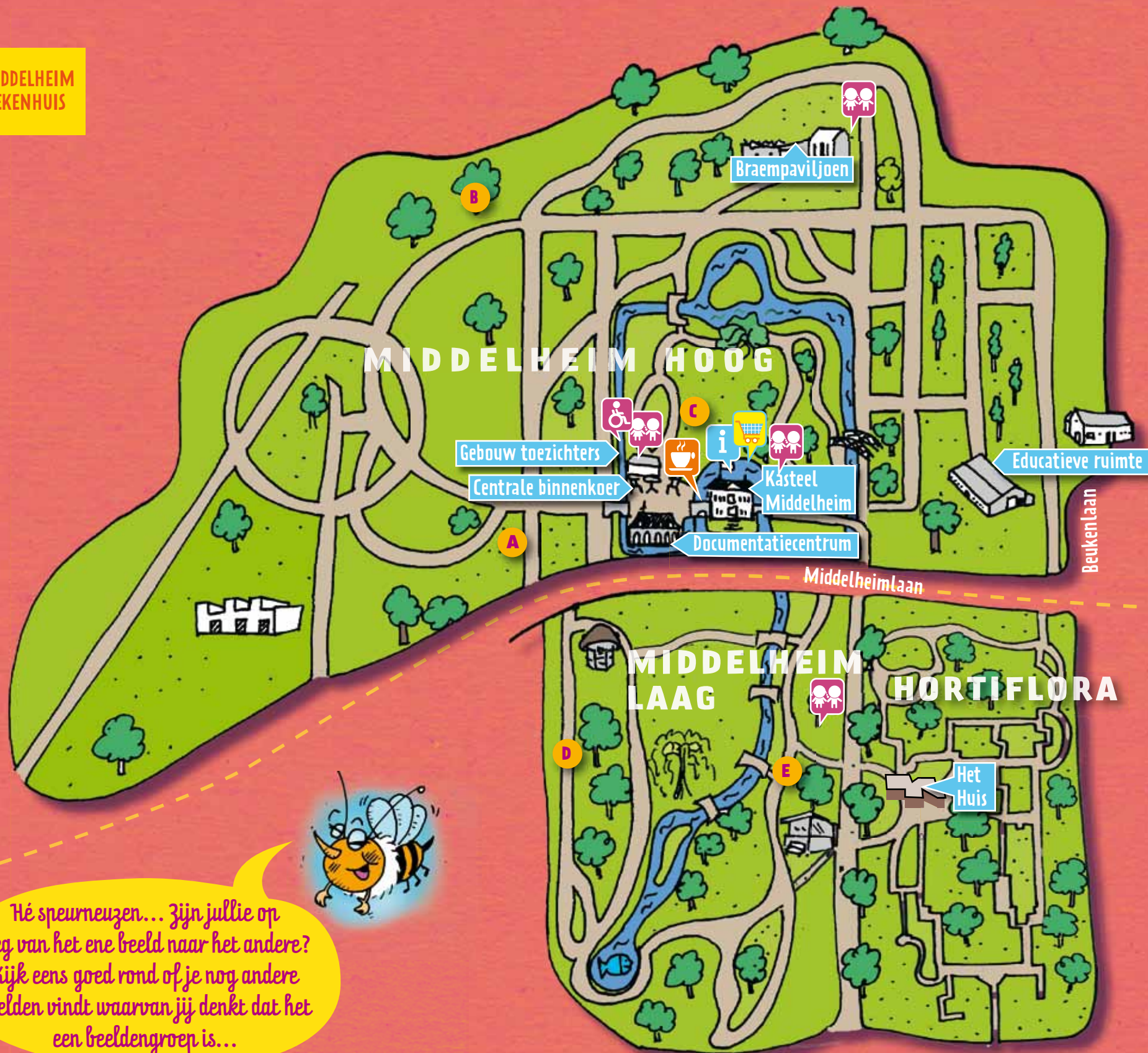
Hé, jullie daar...



Hopelijk vonden jullie het
hier even leuk als ik...
Mag ik nog even iets vragen?

Laten jullie het spel terug
in een perfecte staat achter?
Zo kunnen de volgende bezoekerjes
ook van het spel genieten!

Hopelijk tot later!



Hé speurneuzen... Zijn jullie op
weg van het ene beeld naar het andere?
Kijk eens goed rond of je nog andere
beelden vindt waarvan jij denkt dat het
een beeldengroep is...