

Menselijke figuur

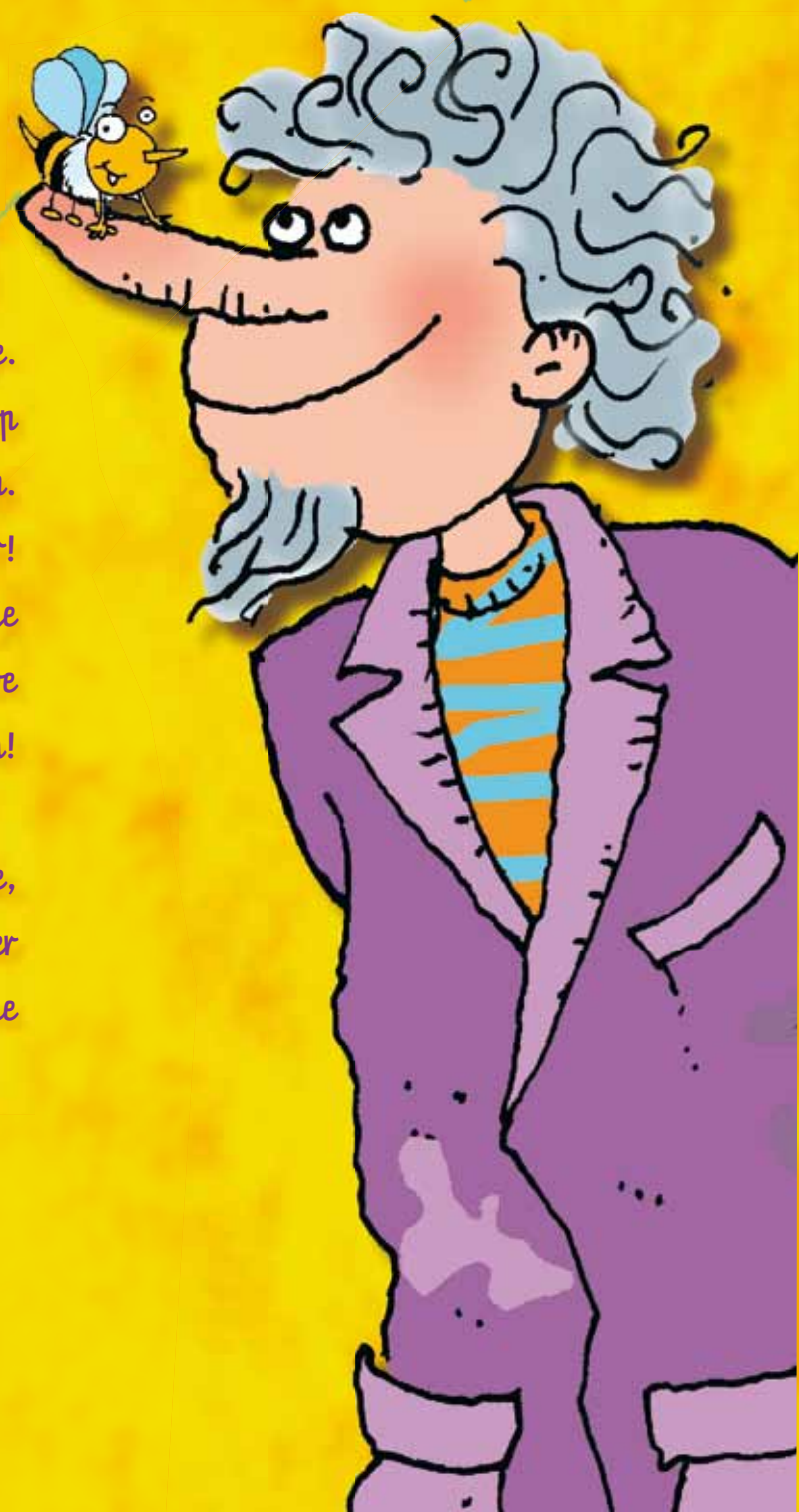


Een ontdekkingsstocht met
verschillende opdrachten ligt voor je.
Voor elk bezoek een ander thema.
Zo raak je nooit uitgekeken.

Hallo! Ik ben Muzzé. Ik ben een bijtje.

De grote mensen hebben het museumspel naar mij genoemd... omdat ik het zo leuk vind om op deze manier telkens weer nieuwe dingen te ontdekken! En daar ben ik echt wel wat trots op. Ik woon hier in het park, in een bijenkorf heel hoog in de hoogste boom. 't Is hier echt super! Ik heb een reuzegrote tuin, om jaloers op te zijn. En er is hier altijd wat te zien en te beleven, je vindt me dus niet vaak thuis. Ik ontdek in het park altijd weer iets nieuws. Ik zie steeds nieuwe gezichten: oude mensen, jonge mensen, dikke, dunne, kromme, rechte... en ook véééél kinderen!

Enne, dit is August, zo heet mijn held. Hij is een kunstenaar. August maakt beelden, die grote, logge dingen hier in het park. Hij kent er werkelijk alles van en is altijd blij als hij er tegen mij over kan vertellen. Elke dag breng ik een bezoekje aan zijn atelier. Ik nestel me op zijn neus of zet me op een steen, terwijl August werkt en spannende verhalen vertelt over zijn beelden...



Eventjes overlopen...

August en ik hebben in het park, vijf -oude en nieuwe- beelden voor jullie uitgekozen. Elk toont een andere voorstelling van de mens. Hieronder vind je een overzichtje van de opdrachten die je helpen net zo slim te worden als August enne ... als mij natuurlijk

1

Menselijke figuur

Je leert het thema al een beetje kennen.

p. 2 - 3

2

Zoekopdracht

Je gaat op zoek naar de beelden. Je begint met beeld A. Daar doe je alle opdrachten. Herhaal dit voor de 4 volgende beelden.

p. 5

3

Beter kijken

Een beeld zit soms anders in elkaar dan je op eerste zicht zou denken. Dit ontdek je via de detailkaarten

p. 5

4

Materiaal

Het materiaal heeft invloed op het beeld... In het koffertje zitten allerlei verschillende materialen. Betast, weeg en vergelijk eens... Lees meer hierover.

p. 6

p. 7

5

Weet je graag wat meer?

Lees de leukste weetjes over deze beelden.

p. 6

p. 8 - 9

6

Geef je eigen mening

p. 6

p. 10 - 11

7

Tot slot

Heb je alle beelden ontdekt, dan hebben we nog wat leuke opdrachten.

Menselijke figuur



Wat vind je van m'n nieuwe vriend?" vraagt August aan Muzzzé.

"Wie? Waar?" Muzzzé kijkt nieuwsgierig rond in het atelier, maar hij ziet niemand.

"Zie jij soms spoken, August? Ik zie helemaal niemand."

"Dan heb je niet goed gekeken" lacht August. "Mag ik je voorstellen: Balzac."

August geeft een schouderklopje op een reuzebeeld. Het stelt een man voor in een grote mantel.

"Oh, die bedoel je" moppert Muzzzé. "Een beeld is toch geen mens?"

"Dit beeld wel. Dit werk beeldt een menselijke figuur uit."

Muzzzé bekijkt het beeld nog eens goed. "Hij ziet er niet erg vriendelijk uit. Ik wist niet dat een steen zo boos kon kijken."

"Dan is mijn opdracht geslaagd" lacht August. "Hoewel dit een stenen beeld is, merk je dat er toch gevoel in zit.

Je ziet meteen dat het een ernstige man is. Eigenlijk beeld ik niet alleen de figuur uit, maar ook zijn karakter en hoe hij zich voelt."

"Een steen met gevoelens dus" peinst Muzzzé. "Zou hij het dan ook voelen als ik hem prik?"

"Al kijkt hij boos, het blijft toch een steen. En die kan je niet prikken" lacht August.

"Bah" pruilt Muzzzé. "Ik had er nu net zo'n zin in!"





emoties



ideeën

Yesss, dat is leuk! Ik zie mezelf wel eens als een neushoorn met een grote angel op mijn neus! Dan ben ik supersterk!

Heb jij ook wel eens een fantasie over wie of wat je graag zou willen zijn. Heb jij daar wel eens aan gedacht? Wat is jouw grote wens?

Dan is hier een eerste leuke opdracht: maak een tekening van jezelf in deze gedaante. Dat kan een beroep zijn, een bekend iemand, een fantasiefiguur of ...



Hé, gaan jullie mee op ontdekkingsstocht? August heeft mij alvast reuze nieuwsgierig gemaakt. Vergeet niet nog even de museumregels door te nemen. (Kijk maar op het rek.)
Daarna kunnen we samen ongestoord op stap, om de beelden rond het thema 'menselijke figuur' te ontdekken...



Oh ja... August en ik hebben heel hard gewerkt
om dit koffertje voor jullie te maken...
Willen jullie ons helpen?
Tracht het dan onderweg zo mooi
en proper mogelijk te houden!!!!



Voor elk beeld een reeks
detailkaarten

Voor elk beeld een reeks
woordenkaarten

Verskillende
materialen

Voor elk beeld een puzzel

Elk thema heeft een kleur. Voor 'menselijke figuur' is dat **geel**. Deze kleur vind je terug bij de gekozen beelden op het titelbordje.

Zoekopdracht



Start met je ontdekkingstocht

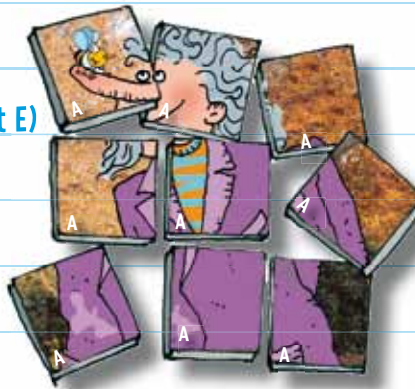
en ga op zoek naar beeld **A**. De plattegrond (zie achterflap) helpt je alvast in de goede richting.

Zoek het juiste beeld met de puzzel of de woordenkaarten.

1/ Hou je het graag eenvoudig?

Maak dan de puzzel **A**

Van elk beeld (van beeld A tot en met E)
heb je 9 puzzelstukjes.



2/ Maak je het graag wat moeilijker?

Hou dan de puzzel voor later en

ga op zoek naar beeld **A**

aan de hand van de woordenkaarten **A**

Heb je een ander beeld gevonden? Dit hoeft niet fout te zijn...

Leg eens uit waarom je dit beeld gekozen hebt.



Heb je het beeld gevonden? PROFICIAT! Nu is het tijd om het beeld eens echt goed te beKIJKen...

August en ik hebben foto's van stukjes van de beelden genomen. Kan jij deze beelden terugvinden in het park?

Beter kijken

Neem de detailkaartjes van het beeld **A** waar je bij staat. Vorm enkele kleine groepjes.

Elk groepje krijgt een kaart. Kan je het detail terug vinden?





Oh ja... beelden kunnen expressie geven. Lelijk of mooi is niet belangrijk!
Welke gevoelens ken je?
Welke expressie past erbij?

Materiaal

Op de pagina hiernaast vind je hierover meer informatie!

"Kijk eens goed rond in het park" zegt August op een dag. "Niet alle beelden zijn uit steen gemaakt, zie je dat?"

Ik fladder van beeld naar beeld. "Ik zie het" zeg ik. "Sommige beelden zijn uit ijzer of uit steen gemaakt." "Of uit brons" vult August aan. "Zo is elk beeld weer anders: een stenen beeld ziet er helemaal anders uit dan een beeld in brons."

Weet je graag wat meer?

"Over al die beelden valt natuurlijk nog heel wat meer te vertellen" zegt August.

"De leukste dingen heb ik opgeschreven. Die vind je wat verder in het boek op p. 8 & 9.

Misschien vertelt je juf of meester er wat meer over!"

Geef je eigen mening

"Wat vond je nu van dit eerste beeld?"

"Vind je dat August Rodin geslaagd is in z'n plan?"

Laten we dan nu op zoek gaan naar de andere beelden op het grondplan.

Zet je zoektocht voort naar beeld B (en later C & D & E) en herhaal de opdrachten bij elk beeld...



Beeld A*August Rodin***BRONS****Beeld B***Henri Laurens***BRONS****Beeld C***Robert
Couturier***BRONS****Beeld D***Marino
Marini***BRONS****Beeld E***Fritz Wotruba***KALKSTEEN****BRONS**

Een beeld van brons wordt eerst in klei gemaakt. De kunstenaar maakt eerst een basis uit ijzer of hout. Rond deze basis (of armatuur) kneedt hij de klei. Als de kunstenaar het beeld helemaal in klei zou maken, wordt het veel te zwaar en zakt het weg. De armatuur binnenin het beeld helpt om al die klei op zijn plaats te houden.

Als het beeld eenmaal in brons is gegoten, zie je niks meer van het armatuur. Maar er bestaat een beeld waar de kunstenaar het armatuur toch wil tonen.

- Welk beeld is het?
- Zie je dit ook bij de andere beelden?
- Heeft elk beeld in brons dezelfde kleur?

Wist je dat brons ook een metaal is? Maar dan twee metalen samen: koper en tin. Omdat die twee samengesmolten zijn, noemen we het een 'legering'. Muzzzé vindt het een heel leuk woordje!

KALKSTEEN

Voordat de kunstenaar aan een stenen beeld begint, maakt hij het vaak eerst uit klei of gips. Dat gebruikt hij dan als voorbeeld als hij in de steen gaat kappen. Maar soms werkt de kunstenaar zonder model en begint hij meteen te kappen in de steen. Dat is natuurlijk extra spannend. De kunstenaar heeft het beeld al wel in zijn hoofd, maar het is nog altijd spannend om te zien wat het echte resultaat gaat zijn.

- Om in steen te kappen, heb je een hamer en een beitel nodig. Vaak laat de beitel sporen na op het beeld.
- Kan je de beitelsporen ontdekken? Soms zie je deze sporen niet, om dat de kunstenaar ze wegschuurt.



August Rodin BALZAC, 1892-1897 (materiaal = brons) Middelheim hoog

Voordat deze Franse kunstenaar beelden maakte, wilde men de figuur veel mooier voorstellen dan hij in werkelijkheid was. August Rodin wilde de menselijke figuur realistisch weergeven. Hij keek dus heel goed naar de werkelijke figuur. Hij zegt: "Wanneer een goed beeldhouwer een menselijk lichaam maakt, laat hij niet alleen de spieren zien maar ook het leven dat er doorheen stroomt."

Van belangrijke mensen werd heel vaak een beeld gemaakt. Balzac was een groot schrijver. August Rodin vond dat hij een indrukwekkend hoofd had. Dat laat hij goed zien in zijn beeld. Het lichaam is gehuld in een omgeslagen kamerjas. Zo zie je niet dat Balzac klein was. Rodin heeft hem als een belangrijk persoon willen voorstellen.

Henri Laurens OCÉANIDE, 1933

(materiaal = brons) Middelheim hoog

Laurens leefde in dezelfde tijd als Wotruba. Hij dacht na over hoe je kijkt naar een figuur. De figuur verandert naargelang van welke kant je er naar kijkt. Hij wilde zijn vormen eenvoudig maken. Je herkent er zeker een driehoek of een rechthoek in.

Deze Franse kunstenaar leefde in Bretagne aan de kust. Hij kent dus het leven aan de zee. Hij vindt dat mens

en natuur bij elkaar horen.

Zijn beelden lijken wel godinnen uit de natuur die tot leven komen. De armen en benen lijken in de lucht te wapperen of op de golven te drijven. Maar toch zijn ze ook weer onbeweeglijk. Kijk maar naar het stevige lichaam.

De kunstenaar zegt: "de beweging in mijn beelden mag de kalme indruk die het beeld ook geeft, niet verstoren."



Robert Couturier MEISJE MET SPRINGTOUW, 1951 (materiaal = brons) Middelheim hoog

Het grote verschil tussen een beeld en een schilderij is dat een beeld in de ruimte staat. Je kan er omheen wandelen. Maar soms kan je ook door het beeld heen kijken. Bij deze Franse kunstenaar is dat zo. Hij laat zien hoe het beeld er van binnen uitziet. Hij wilde dat de lege

ruimte in het beeld meespeelde. Het beeld rust maar op drie punten. Daardoor toont het beeld ook niet zwaar. Het meisje is helemaal niet zo stoer gemaakt. Ze ziet er eerder kwetsbaar uit. Op deze manier laat de kunstenaar zien dat de mens ook kwetsbaar is.



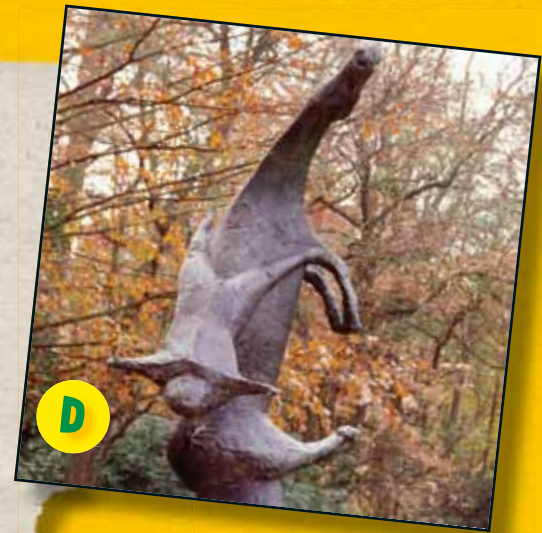
Marino Marini MIRACOLO, 1951-1952
(materiaal = brons) Middelheim hoog

In het werk van deze Italiaanse kunstenaar zie je dat de man en paard samen één beeld vormen. Marino Marini heeft veel ruiterbeelden gemaakt, elke keer anders. In het begin was het beeld van de ruiter en het paard veel rustiger. Als hij de oorlog heeft meegemaakt, veranderde dit langzaam.

Let bij dit beeld op de houding:

de ruiter en het paard vallen alle twee, elk op hun eigen wijze. Kijk ook naar de manier waarop ze beiden kijken.

De ruiter is meestal de baas over het paard. Maar hier is het anders. Hij beheerst het paard niet meer. De titel laat ons nadenken: miracel. Is het niet zo gewoon dat een ruiter van zijn paard valt?



Fritz Wotruba VROUWELIJKE ROTS, 1947
(materiaal = kalksteen) Middelheim hoog

Deze Oostenrijkse kunstenaar heeft maar één thema in zijn werk: de mens.

Hij werkt graag in steen. Hij maakt geen tekening of model van te voren, hij begint meteen in de kalksteen te werken.

Wotruba leefde in een tijd dat men nadacht over een nieuwe manier van kijken. Men had sculpturen uit Afrika gezien die de werkelijkheid niet precies namaakten. Men

wilde vanaf nu beelden maken die weergaven wat er in ons hoofd omgaat, wanneer wij naar de dingen kijken.

De ruwe eigenschappen van de steen vindt Wotruba heel mooi. Daarom zie je dit zo duidelijk terug in het beeld. Hij wil dat de huid van de vrouw lijkt op de steen, hoekig en ruw.

Beweging wil hij niet in zijn beeld. Dat past niet bij steen, vindt hij.

Tot Slot

Welke gevoelens heb je herkend?

Laat het zien via expressie op je gezicht en via je lichaamshouding.

Makkelijk:

- Als je voor even één van de drie vrouwenbeelden / twee mannenbeelden mocht zijn,

welke zou je kiezen? Waarom?

Moeilijk:

- Iedereen heeft wel eens een fantasie over wie of wat je graag zou willen zijn. Heb jij daar wel eens aan gedacht? Wat is jouw grote wens?

Je kan nu een tekening maken van deze figuur. Dat kan een beroep zijn of een bekend iemand, een fantasiefiguur of ...
Welk gevoel of idee zie je erin?



Heb je tijd over? Vergelijk de beelden.

De vorm.

Henri Laurens (beeld B) toont een mythisch wezen. Hij speelt met beweeglijke en statische vormen. Robert Couturier (beeld C) toont een realistisch wezen. Hij speelt met de lege ruimte.

Tegenstelling:

August Rodin (beeld A) laat een imposant wezen zien. Marino Marini (beeld D) toont de onttroonde mens.

Het mensbeeld:

Fritz Wotruba (beeld E) en Henri Laurens (beeld B)
Robert Couturier (beeld C) en Marino Marini (beeld D)

Welke verschillen zie je?

Ideeën:

Kwetsbaarheid of genialiteit, mythologische wezens of helden. Heb je dit in een beeld herkent?

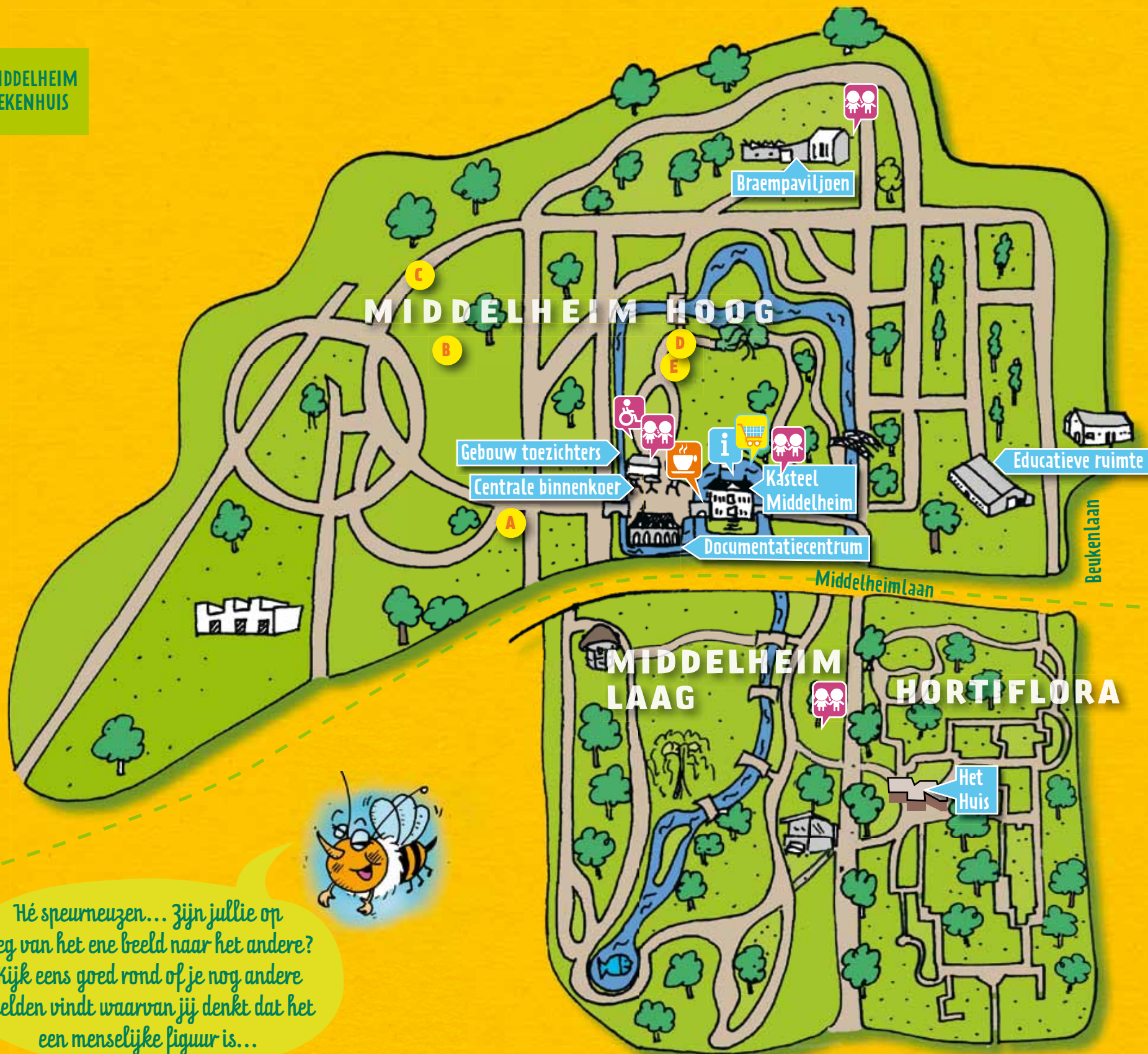
Hé, jullie daar...



Hopelijk vonden jullie het hier even leuk als ik...
Mag ik nog even iets vragen?

Laten jullie het spel terug in een perfecte staat achter?
Zo kunnen de volgende bezoekerjes ook van het spel genieten!

Hopelijk tot later!



Hé speurneuzen... Zijn jullie op weg van het ene beeld naar het andere? Kijk eens goed rond of je nog andere beelden vindt waarvan jij denkt dat het een menselijke figuur is...