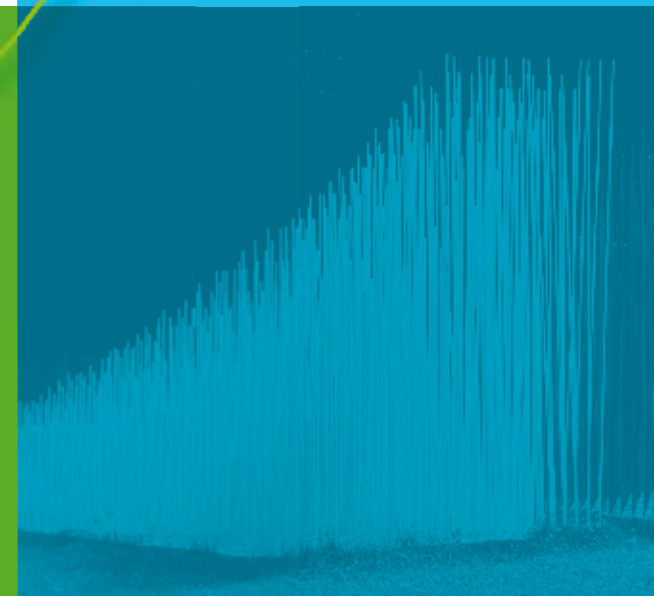




Kleurt



Een ontdekkingstocht met
verschillende opdrachten ligt voor je.
Voor elk bezoek een ander thema.
Zo raak je nooit uitgekeken.

Hallo! Ik ben Muzzzé. Ik ben een bijtje.

De grote mensen hebben het museumspel naar mij genoemd... omdat ik het zo heerlijk vind om op deze manier telkens weer nieuwe dingen te ontdekken! En daar ben ik echt wel wat trots op. Ik woon hier in het park, in een bijenkorf heel hoog in de hoogste boom. 't Is hier echt super! Ik heb een reuzegrote tuin, om jaloers op te zijn. En er is hier altijd wat te zien en te beleven, je vindt me dus niet vaak thuis. Ik ontdek in het park altijd weer iets nieuws. Ik zie steeds nieuwe gezichten: oude mensen, jonge mensen, dikke, dunne, kromme, rechte... en ook véééél kinderen!

Enne, dit is August, zo heet mijn held. Hij is een kunstenaar. August maakt beelden, die grote, logge dingen hier in het park. Hij kent er werkelijk alles van, en is altijd blij als hij er mij over kan vertellen. Elke dag breng ik een bezoekje aan zijn atelier. Ik nestel me op zijn neus of zet me op een steen terwijl August werkt en spannende verhalen vertelt over zijn beelden...



Eventjes overlopen...

August en ik hebben in het park, vijf -oude en nieuwe- beelden voor jullie uitgekozen. Elk beeld in een andere kleur

Hieronder vind je een overzichtje van de opdrachten die je helpen net zo slim te worden

als August enne ... als mij natuurlijk

1

Kleur

Je leert het thema al een beetje kennen.

p. 2 - 3

2

Zoekopdracht

Je gaat op zoek naar de beelden. Je begint met beeld A. Daar doe je alle opdrachten.
Herhaal dit voor de 4 volgende beelden.

p. 5

3

Beter kijken

Een beeld zit soms anders in elkaar dan je op eerste zicht zou denken. Dit ontdek je via de detailkaarten

p. 5

4

Materiaal

Het materiaal heeft invloed op het beeld... In het koffertje zitten allerlei verschillende materialen.
Betast, weeg en vergelijk eens...
Lees meer hierover.

p. 6

p. 7

5

Weet je graag wat meer?

Lees de leukste weetjes over deze beelden.

p. 6

p. 8 - 9

6

Geef je eigen mening

p. 6

p. 10 - 11

7

Tot slot

Heb je alle beelden ontdekt, dan hebben we nog wat leuke opdrachten.

kleur



Als Muzzzé het atelier binnenvliegt, ziet hij August aan het werk met een grote pot verf en een kwast.

“Waar ben jij mee bezig?” Muzzzé kijkt verbaasd naar August die drie grote druppels een knalrood kleurtje geeft.

“Ik had zin in iets gek” zegt August. “Ik dacht: waarom zou ik dit beeld eens niet in een kleurtje zetten?”

“Zo’n fel kleurtje, daar word je helemaal vrolijk van” zegt Muzzzé. “Maar wat stelt het eigenlijk voor?”

“t Zijn druppels, zie je dat niet?” antwoordt August.

“Druppels?” vraagt Muzzzé verbaasd. “Water is toch blauw?”

“Misschien is het wel warm water” grapt August.

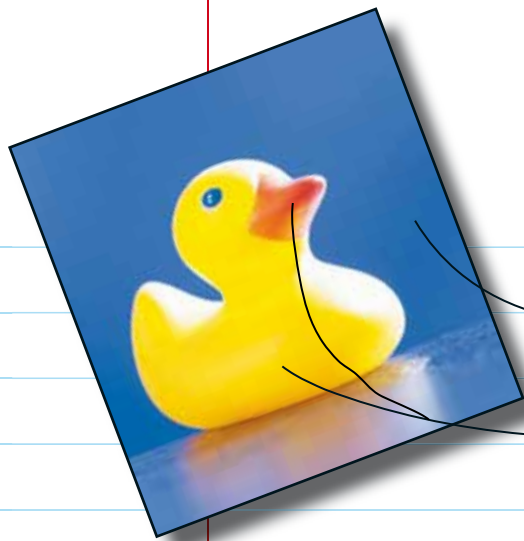
“Of bloed!” huivert Muzzzé.

“Kan ook” antwoordt August. “Heel veel dingen zijn rood. Daardoor kan iedereen voor zichzelf uitmaken wat dit beeld voorstelt.”

“t Is wel een opvallend kleurtje” zegt Muzzzé.

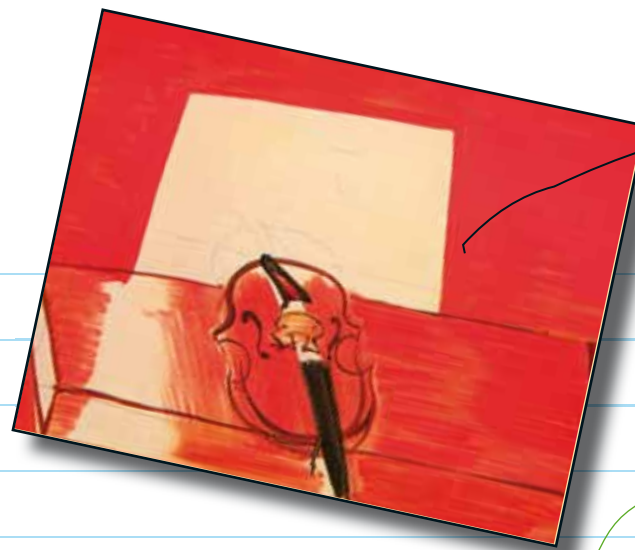
“Ja, je kan er niet naast kijken” lacht August. “Maar zo ben ik tenminste zeker dat m’n beeld opvalt in het park.”





koude kleur

warmer kleur



warmer kleur



"Net zoals jouw neus" zegt Muzzzè.

"Hoezo?" vraagt August verbaasd.

"Nou? Die is toch ook groot? En rood? Daar kan je niet naast kijken! Dat heb je net zelf gezegd."

Yesss, dat doe ik graag, met kleurtjes spelen.

Als ik mijzelf helemaal groen schilder en in het gras ga zitten, dan ben ik in het park onzichtbaar geworden, ha ha! Heb jij er zin in?

Dan is hier de eerste opdracht. Teken een figuur. Kleur het helemaal onzichtbaar alsof je in het water zou zijn, of tussen de rozenstruiken, of heb jij een beter idee?



Hé, gaan jullie mee op ontdekkingsstocht? August heeft mij alvast reuze nieuwsgierig gemaakt. Vergeet niet nog even de museumregels door te nemen. (Kijk maar op het rek.)

Daarna kunnen we samen ongestoord op stap, om de beelden rond het thema 'kleur' te ontdekken...



Oh ja... August en ik hebben heel hard gewerkt
om dit koffertje voor jullie te maken...
Willen jullie ons helpen?
Tracht het dan onderweg zo mooi
en proper mogelijk te houden!!!!



Elk thema heeft een kleur. Voor 'kleur' is dat groen. Deze kleur vind je terug bij de gekozen beelden op het titelbordje.

Zoekopdracht



Start met je ontdekkingstocht

en ga op zoek naar beeld **A**. De plattegrond (zie achterflap) helpt je alvast in de goede richting.

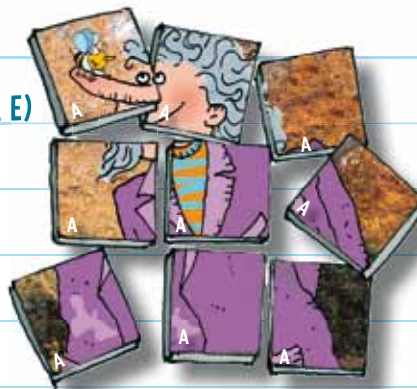
Zoek het juiste beeld met de puzzel of de woordenkaarten.

1/ Hou je het graag eenvoudig?

Maak dan de puzzel **A**

Van elk beeld (van beeld A tot en met E)

heb je 9 puzzelstukjes.



2/ Maak je het graag wat moeilijker?

Hou dan de puzzel voor later en

ga op zoek naar beeld **A**

aan de hand van de woordenkaarten **A**

Heb je een ander beeld gevonden? Dit hoeft niet fout te zijn...

Leg eens uit waarom je dit beeld gekozen hebt.



Heb je het beeld gevonden? PROFICIAT! Nu is het tijd om het beeld eens echt goed te beKIJKen...

August en ik hebben foto's van stukjes van de beelden genomen. Kan jij deze beelden terugvinden in het park?

Beter kijken

Neem de detailkaartjes van het beeld **A** waar je bij staat. Vorm enkele kleine groepjes.

Elk groepje krijgt een kaart. Kan je het detail terug vinden?





Materiaal

Op de pagina hiernaast vind je hierover meer informatie!



Oh ja...heb je gezien of de kleur op het materiaal is geschilderd? Of zie je de kleur van het materiaal zelf? Kijk eens in het kof-fertje, daar vind je het materiaal zoals het is zonder kleur!

"Kijk eens goed rond in het park" zegt August op een dag. "Niet alle beelden zijn uit steen gemaakt, zie je dat?"

Ik fladder van beeld naar beeld. "Ik zie het" zeg ik. "Sommige beelden zijn uit ijzer of uit steen gemaakt." "Of uit brons" vult August aan. "Zo is elk beeld weer anders: een stenen beeld ziet er helemaal anders uit dan een beeld in brons."

Weet je graag wat meer?

"Over al die beelden valt natuurlijk nog heel wat meer te vertellen" zegt August.

"De leukste dingen heb ik opgeschreven. Die vind je wat verder in het boek op p. 8 & 9.

Misschien vertelt je juf of meester er wat meer over!"



Geef je eigen mening

Wat vond je nu van dit eerste beeld?

Veronderstel een andere kleur voor het beeld, wat zou er aan veranderen?

Laten we dan nu op zoek gaan naar de andere beelden op het grondplan.

Zet je zoektocht voort naar beeld B (en later C & D & E) en herhaal de opdrachten bij elk beeld ...



Beeld A

Alice Aycock

gegalvaniseerd
METAAL**Beeld B**

Henk Visch

POLYESTER**Beeld C**

Jorge Dubon

STAAL**Beeld D**Jesus Rafael
Soto**BETONIJZER****Beeld E**

Franz West

ALUMINIUM**BETONIJZER**

Beton wordt vaak gebruikt in de bouw. Het wordt nog sterker als je er ijzerstaven aan toevoegt. Dat noemt men betonijzer. Als je goed kijkt, zie je gleufjes in de ijzerstaven. Zo hecht het beton zich nog beter vast aan het ijzer.

- Welke materialen ontdek je in het koffertje?
- Zijn ze allemaal even zwaar?

STAAL . IJZER

Oude speerpunten werden gemaakt uit ijzer. Nu gebruikt men ijzer in de vorm van staal. Het is goedkoop en sterk. Men maakt er auto's en schepen mee.

Kunstenaars werken er ook graag mee. Je kan er andere vormen mee maken dan in klei. Je kan er in snijden en je kan het lassen. Vaak worden stalen beelden niet meer op een sokkel gezet, maar rechtstreeks op de grond geplaatst.

- Zie je de lasnaden bij elk beeld?
- Metaal kan je beschilderen. Welke kleuren heb je ontdekt?

- **Metaal kan je galvaniseren:** de kunstenaar legt een dun laagje zink over het metaal. Dit laagje beschermt het ijzer tegen roest en geeft een mooie glans aan het kunstwerk. Je ziet dit goed bij het werk van Alice Aycock (beeld A).

ALUMINIUM

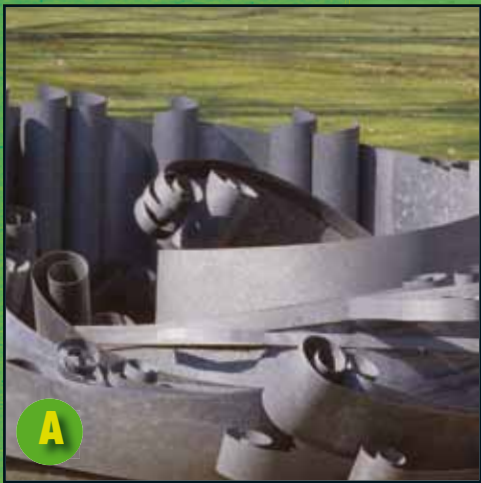
Dit metaal is veel lichter dan brons of staal. Maar het is ook heel sterk. We maken er tegenwoordig heel sterke en lichte fietsen mee. De kunstenaar gebruikt dit metaal ook graag. Hij kan er vormen uit snijden, vormen aan elkaar lassen, het materiaal beschilderen.

- Heb je al ontdekt welk metaal aluminium is?
- Zie je nog de oorspronkelijke kleur van het materiaal bij het beeld?

POLYESTER

Polyester of plastic wordt gebruikt in de industrie voor het maken van boten of frisdrankflessen. Het is vederlicht en veel goedkoper dan bijvoorbeeld brons. Polyester is bovendien supersterk en bestand tegen wind en regen. En je kan het makkelijk beschilderen.

- Vind je de polyester in het koffertje?
- Zie je de oorspronkelijke kleur van het materiaal bij het beeld?
- Is het een warme of een koude kleur?



Alice Aycock, LEONARDO SWIRL II, 1982-83

(materiaal = gegalvaniseerd metaal) Middelheim hoog

Leonardo da Vinci was een Italiaanse beeldhouwer, geboren in 1452. Hij was geïnteresseerd in alles. Naast het beeldhouwen was hij ook tekenaar, architect, musicus, ingenieur en natuuronderzoeker. Hij bestudeerde bv. het menselijke lichaam, maar ook de wetten van de beweging. Deze Amerikaanse kunstenares vindt het boeiend om in haar werk te wijzen op de geschiedenis en op de aarde. Ze ontdekte bij de tekeningen van

da Vinci studies van kolkend water. Leonardo da Vinci tekende deze bewegingen op papier, maar Alice Aycock maakt van het water een beeld in de ruimte. Denk je dat een echte draaikolk zo groot is als dit beeld? Het metaal van haar beeld heeft een laagje zink gekregen: het is gegalvaniseerd. Zo kan het schitteren.

Henk Visch, MORGEN IS ALLES ANDERS, 1993 - 1996

(materiaal = polyester) Middelheim hoog

Het beeld van deze Nederlandse kunstenaar is gemaakt van polyester. Maar de kleur valt veel meer op dan het materiaal, zeker in het groene park. Soms lijkt het net of het beeld hierdoor gaat zweven. Rood en groen zijn contrastkleuren. Contrast betekent: het tegenovergestelde. Denk bv. aan dag en nacht. Het beeld wil iets vertellen over verandering. Eigenlijk voel je altijd iets anders

wanneer je terug naar hetzelfde kijkt. Vandaag vind je iets heel mooi en vorige week wist je het nog niet. En morgen is alles weer anders. Daarom plaatst deze Nederlandse kunstenaar graag zijn beelden telkens op een ander plekje in het park. Dat heeft invloed op het beeld en het verandert er ook een beetje door.



Jorge Dubon, BOS VAN METAAL, 1970

(materiaal = staal) Middelheim hoog

Deze Mexicaanse kunstenaar was eerst architect voordat hij beelden ging maken. Hij maakt vooral beelden die rechtop staan, zoals gebouwen. In dit werk laat hij zien hoe een vorm uit zichzelf omhoog kan groeien. Hij begon papier te plooien en zo ontstonden er vanzelf vormen.

De vormen kan je vergelijken met bomen, die ontstaan ook uit zichzelf. Hij maakt het bos

op een manier zoals alleen de mens vormen kan laten ontstaan. De beelden zijn geconstrueerd.

Het staal laat deze vormen toe: je kan het plooien, lassen. Je kan er scherpe hoeken mee maken.

Ook de kleur is geen natuurlijke kleur. Dat kan ook niet, want het bos is van metaal.



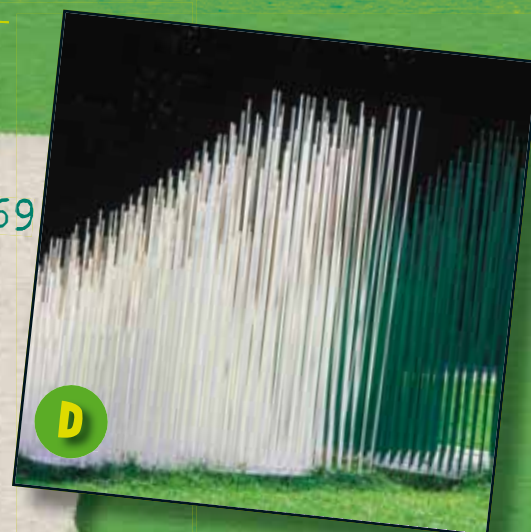
Jesus Rafael Soto, DUBBELE PROGRESSIE GROEN EN WIT, 1969

(materiaal = betonijzer) Middelheim hoog

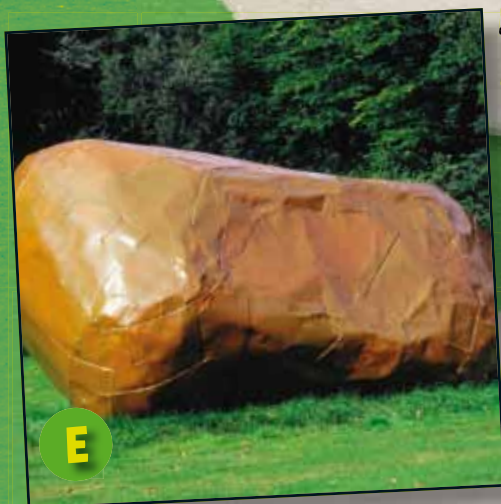
Deze kunstenaar uit Venezuela gebruikt meestal eenvoudige middelen om een werk te maken: draden, staafjes, lijnen. Als je er veel naast elkaar plaatst, lijkt het net alsof ze gaan bewegen. Soms hangt hij ook wel eens staafjes op aan een dun koordje. Bij het minste zuchtje wind gaan ze dan bewegen.

naar belangrijk is. Hij wil lijnen en vormen in beweging brengen. Bij dit werk heeft de kunstenaar de staven zo geplaatst dat ze beginnen te trillen als je er naar kijkt. Als je nu zelf langzaam rond het beeld stapt, zul je merken dat ze nog meer lijken te trillen.

Je merkt al dat 'beweging' voor deze kunst-



D



E

Franz West, FREIE FORM, 1998

(materiaal = aluminium) Middelheim laag

De eerste beelden van deze Oostenrijkse kunstenaar waren gemaakt van papier-maché. Voor beelden buiten kiest de kunstenaar aluminium. Hij dacht aan het koetswerk van auto's, die zijn ook weersbestendig.

Hij houdt van roze en bruin omdat deze huidskleur ook een kunstmatige kleur kan zijn zoals bv. bij een kunstbeen of kunstgebit. Roze en bruin zijn voor hem kleuren die je ziet

onder je kleren. Je ziet bv. bijna nooit een roze auto rijden! Franz West houdt ook van lichtblauwe beelden voor buiten. Bij blauw denkt hij aan de hemel of aan baby-pyjama's. Toen het werk klaar was, heeft de kunstenaar het beeld eerst in het park geplaatst en het ter plekke geschilderd. Zo kon hij goed zien of het de juiste kleur kreeg...

Tot Slot



Makkelijk:

Teken zelf een beeld dat je bedenkt of kies een beeld dat je wil natekenen.
Laat één tekening wit en de ander geef je een kleur.

Moeilijk:

Welke kleurcontrasten ken je?
Kleur beide tekeningen anders in. Merk je het effect van beide kleuren?

Heb je tijd over?
Vergelijk de beelden.

Heb je gemerkt of er warme of koude kleuren zijn gebruikt? Welke kleuren zie je heel goed al van ver en welke minder?

- Laat het beeld verdwijnen (bv. een groene kleur zoals de achtergrond), laat het beeld heel goed opvallen (door bv. rood te gebruiken in contrast met het park), geef het beeld van Henk Visch (beeld B) een warme kleur en een koude kleur.

Welke indruk krijg je nu van het beeld? Is er een verschil met het originele beeld?

Er zijn verschillende voorbeelden van beelden in een andere kleur + grote foto van park. Het beeld van Henk Visch (beeld B) is ook voorgesteld in andere kleuren. Experimenteer door de anders gekleurde voorbeelden van het werk te leggen op de foto van het park.

- Een **rode** kleur is warm

Warme kleuren lijken op je af te komen, steken goed af tegen koude kleuren. Zij vallen al van ver op in een parkomgeving.

- Een **blauwe** of **groene** kleur is koud

Koude kleuren lijken van je af te gaan, steken goed af tegen warme kleuren. Zij laten zich gemakkelijker versmelten met een parkomgeving.

Hé, jullie daar...



Hopelijk vonden jullie het hier even leuk als ik...
Mag ik nog even iets vragen?

Laten jullie het spel terug in een perfecte staat achter?
Zo kunnen de volgende bezoekerjes ook van het spel genieten!

Hopelijk tot later!

? Dit is een nomadisch kunstwerk. Een locatie aaduiden kan dus niet. Het wordt regelmatig verplaatst. Info over de juiste locatie krijg je bij het onthaal.

MIDDELHEIM HOOG

Braempaviljoen

Gebouw toezichters

Centrale binnenkoer

Documentatiecentrum

Kasteel
Middelheim

Educatieve ruimte

Beukenlaan

Middelheimlaan

MIDDELHEIM LAAG

HORTIFLORA

Het
Huis

Hé speurneuzen... Zijn jullie op weg van het ene beeld naar het andere? Kijk eens goed rond of je nog andere beelden vindt waarvan jij denkt dat kleur opvalt ...

