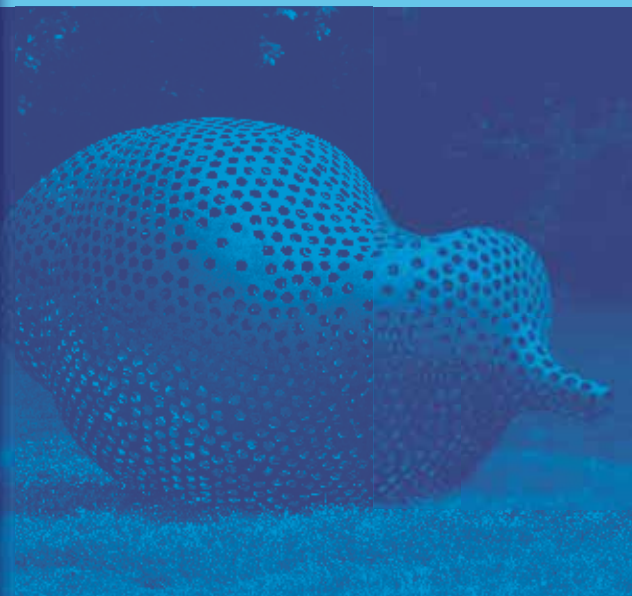




Leegte



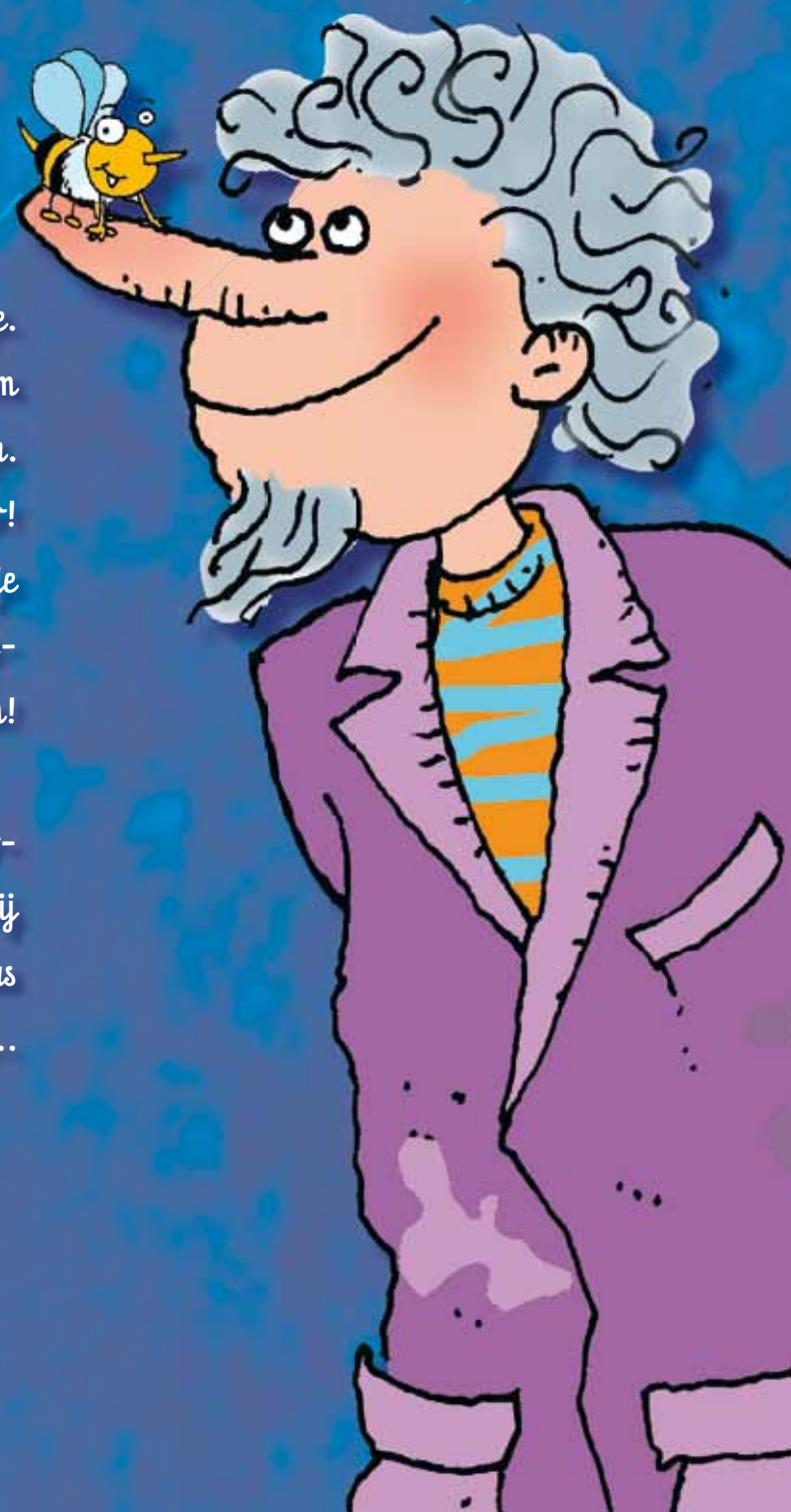
Een ontdekkingstocht met
verschillende opdrachten ligt voor je.
Voor elk bezoek een ander thema.
Zo raak je nooit uitgekeken.



Hallo! Ik ben Muzzzé. Ik ben een bijtje.

De grote mensen hebben het museumspel naar mij genoemd... omdat ik het zo heerlijk vind om op deze manier telkens weer nieuwe dingen te ontdekken! En daar ben ik echt wel wat trots op. Ik woon hier in het park, in een bijenkorf heel hoog in de hoogste boom. 't Is hier echt super! Ik heb een reuzegrote tuin, om jaloers op te zijn. En er is hier altijd wat te zien en te beleven, je vindt me dus niet vaak thuis. Ik ontdek in het park altijd weer iets nieuws. Ik zie steeds nieuwe gezichten: oude mensen, jonge mensen, dikke, dunne, kromme, rechte... en ook vééél kinderen!

Enne, dit is August, zo heet mijn held. Hij is een kunstenaar. August maakt beelden, die grote, logge dingen hier in het park. Hij kent er werkelijk alles van, en is altijd blij als hij er mij over kan vertellen. Elke dag breng ik een bezoekje aan zijn atelier. Ik nestel me op zijn neus of zet me op een steen terwijl August werkt en spannende verhalen vertelt over zijn beelden...



Eventjes overlopen...

August en ik hebben in het park, vijf -oude en nieuwe- beelden voor jullie uitgekozen. Elk beeld heeft een eigen taal.

Benieuwd of je het kunt lezen. Hieronder vind je een overzichtje van de opdrachten die je helpen net zo slim te worden als August enne ... als mij natuurlijk

1

Leegte

Je leert het thema al een beetje kennen.

p. 2 - 3

2

Zoekopdracht

Je gaat op zoek naar de beelden. Je begint met beeld A. Daar doe je alle opdrachten. Herhaal dit voor de 4 volgende beelden.

p. 5

3

Beter kijken

Een beeld zit soms anders in elkaar dan je op eerste zicht zou denken. Dit ontdek je via de detailkaarten

p. 6

4

Materiaal

Het materiaal heeft invloed op het beeld... In het koffertje zitten allerlei verschillende materialen. Betast, weeg en vergelijk eens... Lees meer hierover.

p. 7

5

Weet je graag wat meer?

Lees de leukste weetjes over deze beelden.

p. 6

p. 8 - 9

6

Geef je eigen mening

p. 10 - 11

7

Tot slot

Heb je alle beelden ontdekt, dan hebben we nog wat leuke opdrachten.

Leegte



“**W**at nu, August, zit de mot in je beeld?”

“Hoezo?” vraagt August verontwaardigd.

“Er zitten gaatjes in!” roept Muzzzé.

Muzzzé wijst naar een groot, bronzen beeld waar allemaal kleine gaatjes in zitten.

“Gekkerd!” lacht August. “Dat is de bedoeling!”

“Kijk maar eens door de gaatjes. Wat zie je?”

Muzzzé piept door het kunstwerk. “‘t Is hol vanbinnen. Leeg.”

“Goed gezien. Eigenlijk is dit beeld een soort omhulsel. Binnenin is het leeg. De buitenkant, het beeld zelf dus, noemt men het volume. Zo wordt de leegte een deel van het beeld, precies zoals hier.”

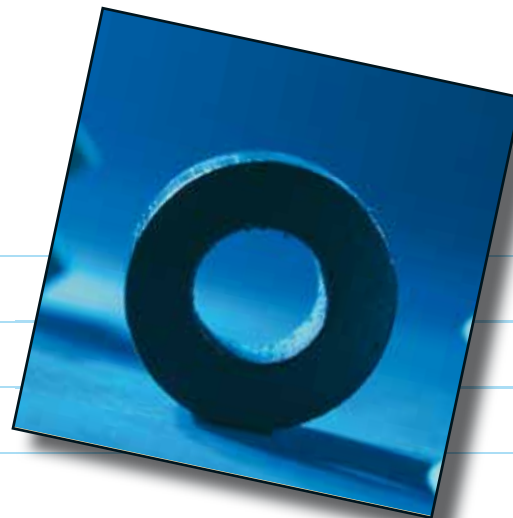
August wijst naar een groot, aluminium beeld. “Vlieg maar eens rond dit beeld. Valt je niks op?”

Muzzzé doet wat August hem vraagt. “Ik kan er langs alle kanten doorheen kijken. Het ziet er ook telkens verschillend uit.”

“Valt je niks anders op?” vraagt August. “Let eens op de vormen van de lege ruimten in het beeld. Dat zijn driehoeken, zie je dat?”

Muzzzé ziet het nu ook. “Cool! Ik zie driehoeken, maar eigenlijk is dat gewoon lucht.”





"Inderdaad" zegt August. "En zo zie je dat de lege stukken in het beeld net zo belangrijk zijn als het beeld zelf."

"Daar zal ik aan denken, als mam mij nog eens een leeghoofd noemt" lacht Muzzzé.

Yesss, dat lijkt me spannend. Lege vormen ontdekken.

Heb je er zin in? Hier is al een eerste opdracht:

Teken een lege sokkel. Dat kan bv. een rechthoek zijn. Teken er zelf een beeld bovenop.

Draai nu het gegeven om: teken eerst een beeld, teken de lege sokkel er bovenop.



Hé, gaan jullie mee op ontdekkingsstocht? August heeft mij alvast reuze nieuwsgierig gemaakt. Vergeet niet nog even de museumregels door te nemen. (Kijk maar op het rek.)
Daarna kunnen we samen ongestoord op stap, om de beelden rond het thema 'leegte' te ontdekken...



Oh ja... August en ik hebben heel hard gewerkt om dit koffertje voor jullie te maken... Willen jullie ons helpen? Tracht het dan onderweg zo mooi en proper mogelijk te houden!!!!

Voor elk beeld een reeks woordenkaarten



Verschillende materialen

Voor elk beeld een puzzel

Voor elk beeld een reeks detailkaarten

Elk thema heeft een kleur. Voor 'leegte' is dat **blauw**. Deze kleur vind je terug bij de gekozen beelden op het titelbordje.

Zoekopdracht



Start met je ontdekkingstocht

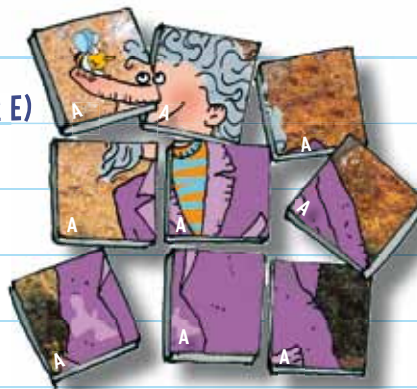
en ga op zoek naar beeld **A**. De plattegrond (zie achterflap) helpt je alvast in de goede richting.

Zoek het juiste beeld met de puzzel of de woordenkaarten.

1/ Hou je het graag eenvoudig?

Maak dan de puzzel **A**

Van elk beeld (van beeld A tot en met E)
heb je 9 puzzelstukjes.



2/ Maak je het graag wat moeilijker?

Hou dan de puzzel voor later en

ga op zoek naar beeld **A**

aan de hand van de woordenkaarten **A**

Heb je een ander beeld gevonden? Dit hoeft niet fout te zijn...

Leg eens uit waarom je dit beeld gekozen hebt.



Heb je het beeld gevonden? PROFICIAT! Nu is het tijd om het beeld eens echt goed te beKIJKen...

August en ik hebben foto's van stukjes van de beelden genomen. Kan jij deze beelden terugvinden in het park?

Beter kijken

Neem de detailkaartjes van het beeld **A** waar je bij staat. Vorm enkele kleine groepjes.

Elk groepje krijgt een kaart. Kan je het detail terug vinden?





Oh ja... in de beelden zie je openingen. Vaak hebben die een vorm. Kan jij ontdekken welke?

Materiaal

Op de pagina hiernaast vind je hierover meer informatie!

"Kijk eens goed rond in het park" zegt August op een dag. "Niet alle beelden zijn uit steen gemaakt, zie je dat?"

Ik fladder van beeld naar beeld. "Ik zie het" zeg ik. "Sommige beelden zijn uit ijzer of uit steen gemaakt." "Of uit brons" vult August aan. "Zo is elk beeld weer anders: een stenen beeld ziet er helemaal anders uit dan een beeld in brons."

Weet je graag wat meer?

"Over al die beelden valt natuurlijk nog heel wat meer te vertellen" zegt August.

"De leukste dingen heb ik opgeschreven. Die vind je wat verder in het boek op p. 8 & 9.

Misschien vertelt je juf of meester er wat meer over!"



Geef je eigen mening

Wat vind je nu van dit eerste beeld?

Als jij dit boek kon openslaan, welke tekeningen zou je er in willen zien?

Laten we dan nu op zoek gaan naar de andere beelden op het grondplan.

Zet je zoektocht voort naar beeld B (en later C & D & E) en herhaal de opdrachten bij elk beeld...



Beeld **A**

Pablo
Gargallo
BRONS

Beeld **B**

Pierre
Heyvaert
ALUMINIUM

Beeld **C**

Isa
Genzken
EPOXYHARS

Beeld **D**

Tony
Cragg
BRONS

Beeld **E**

Didier
Vermeiren
BRONS

BRONS

Brons is heel sterk. Je kan er ook in boren. De kunstenaar Tony Cragg maakt grote gaten in het brons en maakt zo een groot beeld dat toch leeg is.

- Vind je het brons in het koffertje?
- Is het even zwaar als het andere materiaal?
- Een bronzen beeld wordt meestal eerst in klei gemaakt. Zou Didier Vermeiren (beeld E) dit ook hebben gedaan?

EPOXYHARS

Epoxyhars is hars die zich heel sterk vasthecht. Het wordt vaak gebruikt als lijm in surfplanken, ski's, maar ook in vliegtuigen.

De kunstenaar heeft er betonijzer in vastgelijmd.

- Is kunsthars lichter of zwaarder dan brons?
- Weet je waarvoor men betonijzer gebruikt in de bouw?



Pablo Gargallo, DE PROFEET, 1933

(materiaal = brons) Middelheim hoog

Deze Spaanse kunstenaar heeft vooral beelden gemaakt van een menselijke figuur. Binnenin laat hij delen weg. Zo kan hij werken met volle en lege vormen. Daardoor lijkt het beeld een beetje op een geraamte! Of wijzen deze lege vormen toch op iets? Als je goed kijkt, zie je dat de lege ruimtes de plaats innemen van de kuit, het bovenbeen, de arm...

Let ook eens op de houding van de profeet. Omdat hij zijn arm zo hoog in de lucht houdt, valt hij extra op. Hij wil ons duidelijk iets vertellen. Kijk maar naar zijn gezicht. Wat zou hij willen vertellen?

Doordat het beeld met veel lijnen is gemaakt, lijkt het op een tekening. Maar dan een tekening in de ruimte, niet op papier.

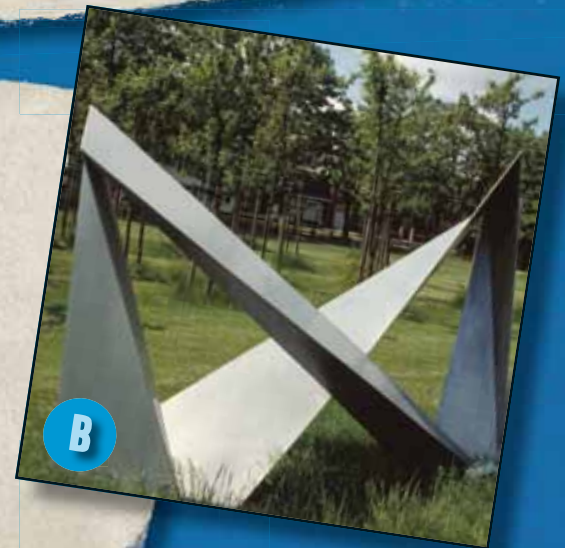
Pierre Heyvaert, EQUA-TRIA NR. 23, 1971

(materiaal = aluminium) Middelheim hoog

Deze Belgische kunstenaar maakt graag verschillende studies. Over driehoeken heeft hij al meerdere beelden gemaakt. Dit is zijn 23ste. Pierre Heyvaert werkte eerst in hout. In een rechte blok kapte hij steeds opnieuw dezelfde vorm uit. Zo ontstond er een ritme van vormen boven elkaar. Maar de kunstenaar wilde graag wat meer beweging zien in zijn beeld.

In metaal snijdt hij driehoeken. Als hij ze

aan elkaar maakt, let hij er op dat ze een volume vormen. Maar hij vindt het ook belangrijk dat de driehoeken in verschillende richtingen staan. Het is net of ze de ruimte in alle richtingen willen verkennen. Heb je gemerkt dat de driehoeken nog iets doen? De volle driehoeken maken een mooie omlijsting voor de lege vormen. Herken je er een vorm in? In zijn werk zijn de open driehoeken net zo belangrijk als de vormen in aluminium.



Isa Genzken, FENSTER, 1993

(materiaal = epoxyhars) Middelheim hoog

Deze Duitse kunstenaar wil geen beelden in een serie maken. Elk beeld is anders. Ze plaatst haar werk gewoon op de grond of tegen een muur. Dit werk maakt ze van beton of gips. Maar soms plaatst ze haar werk op hoge pootjes. Dan lijkt het beeld ineens veel minder zwaar. Vaak herken je er iets in. Het lijken elementen uit de architectuur.

Dit werk heeft veel aandacht voor het raam.

Of is het een kader? Een kader ken je van een schilderij of een foto. Bij een kader verwacht je iets belangrijks te zien. Door dit kader zie je een stukje natuur van het park, niet iets dat om speciale aandacht vraagt. Je krijgt daardoor de tijd om weg te dromen. Het materiaal, kunsthars, is transparant. Daardoor speelt het licht er gemakkelijk in. Het raam lijkt te stralen.





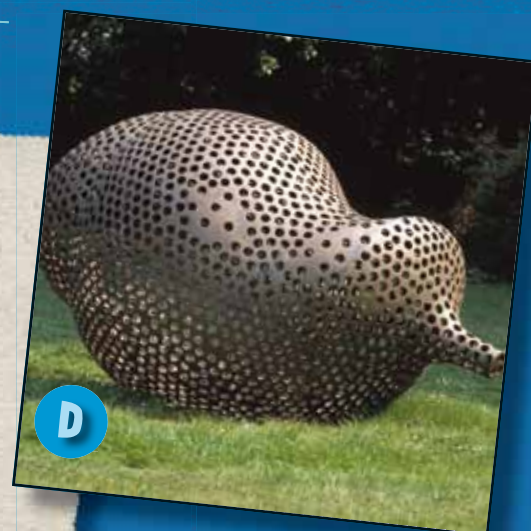
Tony Cragg, ENVELOPE, 1996

(materiaal = brons) Middelheim laag

Deze Engelse kunstenaar vindt het materiaal dat je kiest voor een beeld heel belangrijk. Hij vond alledaagse plastic voorwerpen op het strand en maakte er een beeld mee dat op de grond lag. Het leek wel op een mozaïek. Een werk dat van gevonden voorwerpen is gemaakt, noemt men een 'ready-made'. De kunstenaar kiest materialen die voordien nog nooit waren gebruikt voor een beeld,

zoals bv. rubber en glas. Omdat het materiaal voor hem zo belangrijk is, wil hij ontdekken welke mogelijkheden het allemaal toelaat.

In brons kan je heel veel gaatjes maken en toch blijft het sterk. De kunstenaar maakt geen figuren maar dingen die we kennen uit onze alledaagse omgeving. In dit beeld herken je wel iets van een fles of een vaas. De titel van het beeld betekent 'omhulsel'.



D



E

Didier Vermeiren, PLACE, 1993

(materiaal = brons) Middelheim laag

Heb jij ook al veel sokkels opgemerkt? Die staan onder de beelden. Veel kunstenaars zijn over het gebruik van een sokkel gaan nadenken en vonden het eigenlijk overbodig. Daarom lieten ze de sokkel weg en plaatsten hun beeld gewoon op de grond! De beelden van deze Belgische kunstenaar doen altijd een beetje denken aan andere beelden.

Want op een sokkel verwacht je een beeld. Maar hier zie je een andere oplossing: de sokkel blijft! Hij maakt het beeld op een manier dat de sokkel het beeld is geworden!

De kunstenaar denkt niet alleen na over sokkel en beeld, maar ook over stilstand en beweging. Vind je dat dit beeld helemaal stilstaat of drukt het ook een beetje beweging uit?

Tot Slot

Op welke verschillende manieren heb je open vormen in het beeld gezien?

Makkelijk:

- Hoe komt het dat je niet het gevoel hebt dat het beeld stuk is, ondanks de leegte?

Moeilijk:

- Kies een beeld dat je aanspreekt. Jij bent de kunstenaar, schrijf een brief naar een vriend waarin je beschrijft hoe je het werk gemaakt hebt, waar heb je op gelet, welke moeilijkheden of twijfels had je en wat betekent het werk voor je.

Heb je tijd over?
Vergelijk de beelden.

Vorm:

Isa Genzken (beeld C) en Pierre Heyvaert (beeld B): beide beelden omsluiten een open binnenruimte. Isa Genzken een rechthoek, Pierre Heyvaert driehoeken.

Figuratief – abstract:

Pablo Gargallo (beeld A) toont een figuur, Pierre Heyvaert (beeld B) toont een abstracte vorm. Ook de lege vormen zijn figuratief en abstract.

De sokkel:

Didier Vermeiren (beeld E) toont de lijn van een sokkel, het object dat zolang verbonden was met het beeld. Hij laat alleen de omtrek van de sokkel zien. Boeiend in dit verband is te kijken naar het beeld van Rodin.

Rodin brengt zijn figuur op het punt dat het de volgende stap kan gaan zetten. Hij wil hiermee de verstarring van een houding doorbreken en introduceert beweging in zijn beeld. Didier Vermeiren refereert hiernaar.

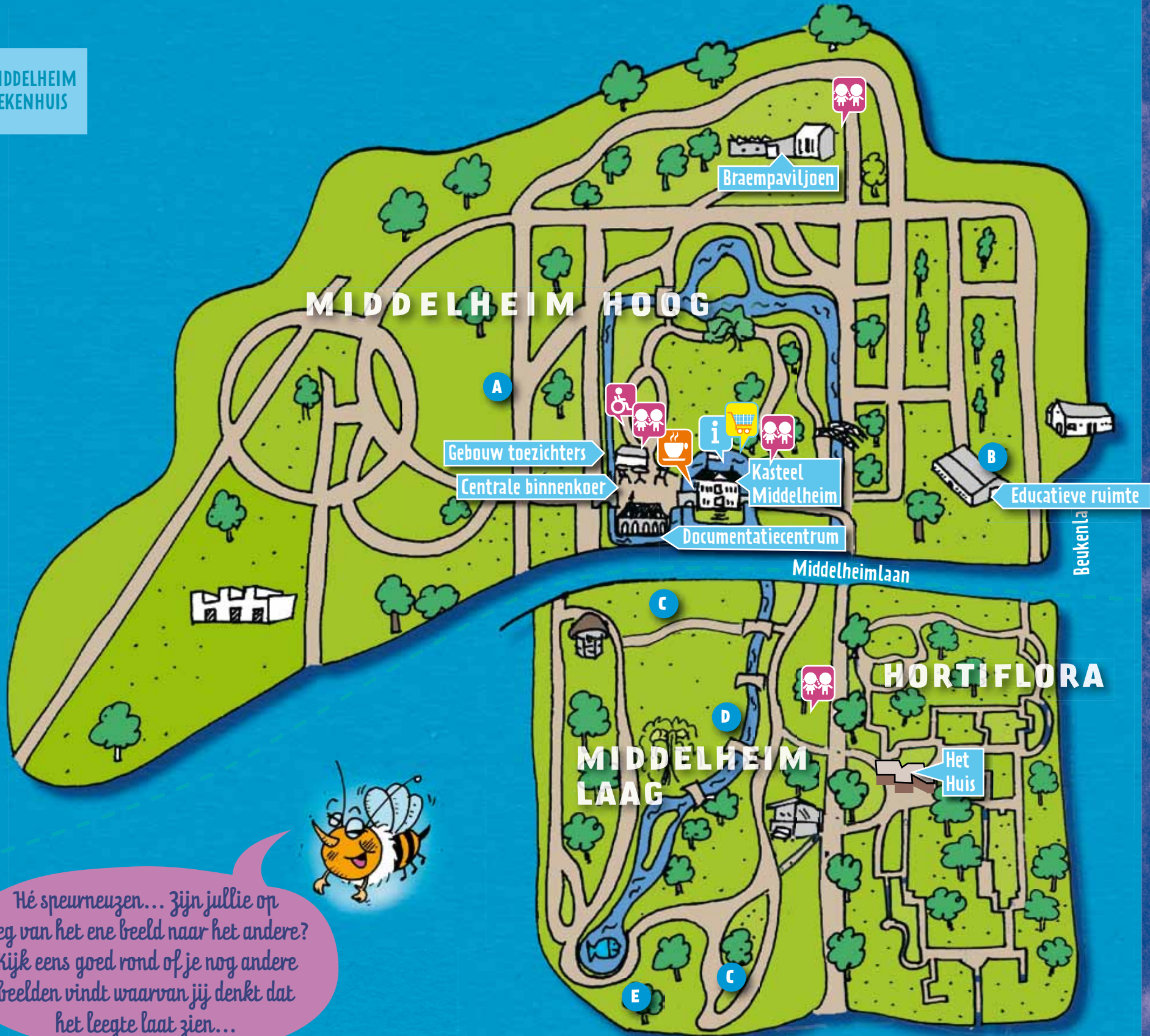
Hé, jullie daar...



Hopelijk vonden jullie het
hier even leuk als ik...
Mag ik nog even iets vragen?

Laten jullie het spel terug
in een perfecte staat achter?
Zo kunnen de volgende bezoekerjes
ook van het spel genieten!

Hopelijk tot later!



Hé speurneuzen... Zijn jullie op
weg van het ene beeld naar het andere?
Kijk eens goed rond of je nog andere
beelden vindt waarvan jij denkt dat
het leegte laat zien...