



Abstract

Een ontdekkingsstocht met
verschillende opdrachten ligt voor je.
Voor elk bezoek een ander thema.
Zo raak je nooit uitgekeken.

Hallo! Ik ben Muzzzé. Ik ben een bijtje.

De grote mensen hebben het museumspel naar mij genoemd... omdat ik het zo heerlijk vind om op deze manier telkens weer nieuwe dingen te ontdekken! En daar ben ik echt wel wat trots op. Ik woon hier in het park, in een bijenkorf heel hoog in de hoogste boom. 't Is hier echt super! Ik heb een reuzegrote tuin, om jaloers op te zijn. En er is hier altijd wat te zien en te beleven, je vindt me dus niet vaak thuis. Ik ontdek in het park altijd weer iets nieuws. Ik zie steeds nieuwe gezichten: oude mensen, jonge mensen, dikke, dunne, kromme, rechte... en ook vééél kinderen!

Enne, dit is August, zo heet mijn held. Hij is een kunstenaar. August maakt beelden, die grote, logge dingen hier in het park. Hij kent er werkelijk alles van, en is altijd blij als hij er mij over kan vertellen. Elke dag breng ik een bezoekje aan zijn atelier. Ik nestel me op zijn neus of zet me op een steen terwijl August werkt en spannende verhalen vertelt over zijn beelden...



Eventjes overlopen...

August en ik hebben in het park, vijf -oude en nieuwe- beelden voor jullie uitgekozen. Elk beeld heeft een eigen taal. Benieuwd of je het kunt lezen. Hieronder vind je een overzichtje van de opdrachten die je helpen net zo slim te worden als August enne ... als mij natuurlijk

1

Abstract

Je leert het thema al een beetje kennen.

p. 2 - 3

2

Zoekopdracht

Je gaat op zoek naar de beelden. Je begint met beeld A. Daar doe je alle opdrachten. Herhaal dit voor de 4 volgende beelden.

p. 5

3

Beter kijken

Een beeld zit soms anders in elkaar dan je op eerste zicht zou denken. Dit ontdek je via de detailkaarten

p. 5

4

Materiaal

Het materiaal heeft invloed op het beeld... In het koffertje zitten allerlei verschillende materialen. Betast, weeg en vergelijk eens... Lees meer hierover.

p. 6

p. 7

5

Weet je graag wat meer?

Lees de leukste weetjes over deze beelden.

p. 6
p. 8 - 9

6

Geef je eigen mening

p. 10 - 11

7

Tot slot

Heb je alle beelden ontdekt, dan hebben we nog wat leuke opdrachten.

Abstract



August is druk in de weer met z'n lasapparaat. Hij legt de laatste hand aan een groot, stalen geraamte: twee halve cirkels tussen vier palen.

"Klaar!" roept hij even later.

Muzzzé kijkt verbaasd. "Ben je zeker dat je niks vergeten bent? Een vogel op de paal? Of nee, moet er geen deur in? 't Is toch een huis, niet?"

August lacht. "Niks van dat alles" zegt hij. "Dit is een abstract beeld."

Muzzzé vliegt rond het ijzeren geraamte en kijkt nog eens goed. "Maar het stelt helemaal niks voor. Ik zie alleen palen en cirkels."

"Daarom is het ook abstract" legt August uit. "Abstracte beelden stellen geen concrete dingen voor zoals mensen, dieren of voorwerpen. Ze vertellen een verhaal met lijnen, vormen en kleuren."

"Oeps, nu ga je moeilijk doen, August" zucht Muzzzé.



"Ik zal je een voorbeeldje geven" lacht August. "Ik, bijvoorbeeld, ben concreet. Ik sta hier écht. Je kunt met me praten, je kunt me de hand schudden..."

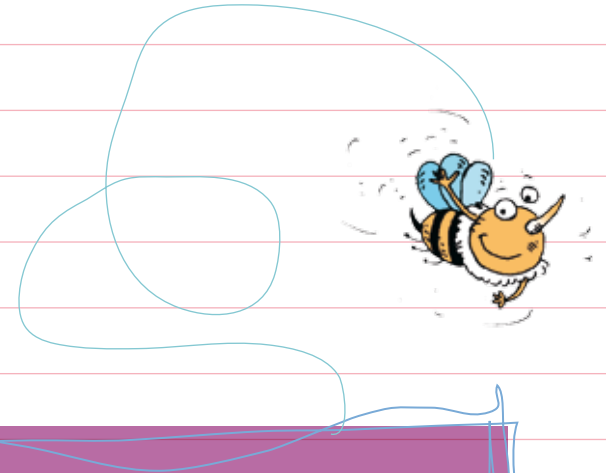
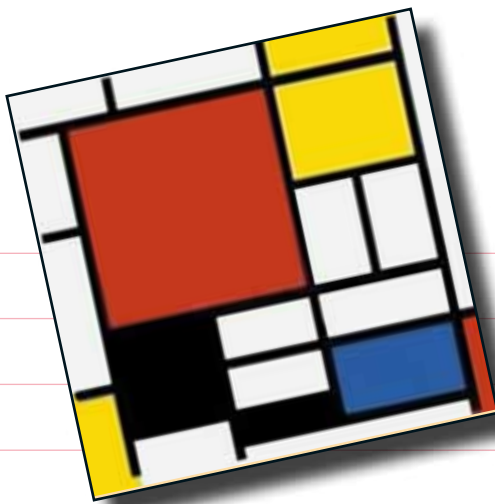
Maar onze vriendschap, die is niet concreet, die is abstract. Vriendschap kan je niet zien, niet aanraken, het is geen ding. Het is niet tastbaar. Dat is abstract."

"Ja, ik heb 'm, denk ik" antwoordt Muzzzé. "Ik heb vleugels, die zijn concreet. Maar als ik ermee vlieg, dan is dat abstract?"

"Zoiets, ja, je leert snel" knikt August goedkeurend.

Het blijft even stil. "Jouw neus, is die concreet?" vraagt Muzzzé plots.

"En of!" gniffelt August. "Daar kan je toch écht niet naast kijken?"



Yesss, dat is spannend! Met vierkanten, cirkels of rechthoeken zelf een nieuwe geheel maken.

Heb je er zin in? Hier is al een eerste opdracht.

Je tekent een cirkel. In plaats van een gewone lijn kan je die ook tekenen met behulp van cirkeltjes. Zo kan je natuurlijk een driehoek tekenen met kleine driehoekjes.

Probeer een golvende lijn te tekenen met golfvormen die je zelf bedenkt! Of bedenk een ingewikkelde lijn met complexe ingewikkelde vormen.



Hé, gaan jullie mee op ontdekkingsstocht? August heeft mij alvast reuze nieuwsgierig gemaakt. Vergeet niet nog even de museumregels door te nemen. (Kijk maar op het rek.)

Daarna kunnen we samen ongestoord op stap om de beelden rond het thema 'abstract' te ontdekken...



Oh ja... August en ik hebben heel hard gewerkt
om dit koffertje voor jullie te maken...
Willen jullie ons helpen?
Tracht het dan onderweg zo mooi
en proper mogelijk te houden!!!!



Voor elk beeld een reeks
woordenkaarten

Verskillende
materialen

Voor elk beeld een puzzel

Voor elk beeld een reeks
detailkaarten

Elk thema heeft een kleur. Voor 'abstract' is dat roze. Deze kleur vind je terug bij de gekozen beelden op het titelbordje.

Zoekopdracht



Start met je ontdekkingstocht

en ga op zoek naar beeld **A**. De plattegrond (zie achterflap) helpt je alvast in de goede richting.

Zoek het juiste beeld met de puzzel of de woordenkaarten.

1/ Hou je het graag eenvoudig?

Maak dan de puzzel **A**

Van elk beeld (van beeld A tot en met E)
heb je 9 puzzelstukjes.



2/ Maak je het graag wat moeilijker?

Hou dan de puzzel voor later en

ga op zoek naar beeld **A**

aan de hand van de woordenkaarten **A**

Heb je een ander beeld gevonden? Dit hoeft niet fout te zijn...

Leg eens uit waarom je dit beeld gekozen hebt.



Heb je het beeld gevonden? PROFICIAT! Nu is het tijd om het beeld eens echt goed te beKIJKen...

August en ik hebben foto's van stukjes van de beelden genomen. Kan jij deze beelden terugvinden in het park?

Beter kijken

Neem de detailkaartjes van het beeld **A** waar je bij staat. Vorm enkele kleine groepjes.

Elk groepje krijgt een kaart. Kan je het detail terug vinden?





Oh ja... Welke indruk geeft het beeld je? Zijn de vormen rustig of dynamisch, zijn ze eenvoudig of complex. Staan de vormen in harmonie of in contrast? Zijn het vloeiende of strenge vormen?

Materiaal

Op de pagina hiernaast vind je hierover meer informatie!

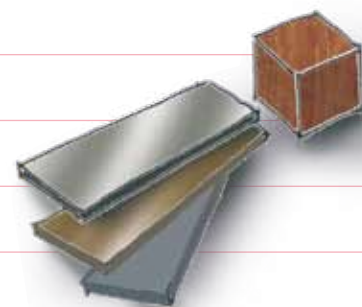
"Kijk eens goed rond in het park" zegt August op een dag. "Niet alle beelden zijn uit steen gemaakt, zie je dat?" Ik fladder van beeld naar beeld. "Ik zie het" zeg ik. "Sommige beelden zijn uit ijzer of uit steen gemaakt." "Of uit brons" vult August aan. "Zo is elk beeld weer anders: een stenen beeld ziet er helemaal anders uit dan een beeld in ijzer."

Weet je graag wat meer?

"Over al die beelden valt natuurlijk nog heel wat meer te vertellen" zegt August.

"De leukste dingen heb ik opgeschreven. Die vind je wat verder in het boek op p. 8 & 9.

Misschien vertelt je juf of meester er wat meer over!"



Geef je eigen mening

Wat vind je nu van dit eerste beeld?

Zou het werk er anders uitzien in een andere omgeving?

Wat vind je ervan wanneer in een straat alle huizen er hetzelfde uitzien?

Laten we dan nu op zoek gaan naar de andere beelden op het grondplan.

Zet je zoektocht voort naar beeld B (en later C & D & E) en herhaal de opdrachten bij elk beeld...



Beeld A

Max Bill

BRONS

Beeld B

Jean Arp

BRONS

Beeld C

Kim Lim

STAAL

Beeld D

Ulrich Rückriem

IJZER

Beeld E

Louise Nevelson

ALUMINIUM

BRONS

Brons is een samenstelling van koper en tin. Als een kunstenaar een bronzen beeld wil maken, maakt hij het beeld eerst in klei. Daarna pakt hij het beeld helemaal in met gips. Hierdoor krijgt de gips de vorm van het beeld uit klei. Die vorm noemt men een mal. Nu haalt de kunstenaar de vorm in klei uit de mal. De mal is nu hol vanbinnen. De kunstenaar giet er warme was in. De was koelt af en stolt. Net zoals bij een kaars.

De kunstenaar neemt de mal weg en nu blijft alleen het wassen beeld over. Hiermee gaat de kunstenaar naar de bronsgieterij. De bronsgieter pakt het wassen beeld in met vuurvast materiaal en stopt het in de oven. De was wordt warm en vloeit weg uit de vorm. De bronsgieter giet nu vloeibaar, gloeiend heet brons in de vorm.

Het brons koelt af en wordt steenhard. De bronsgieter neemt de vorm rondom weg en de kunstenaar kan het beeld nu verder afwerken.

- Vind je het brons in het koffertje?
- Zie je in hoeveel delen het beeld van Max Bill (beeld A) is gegoten?
- Zie je dit ook bij het beeld van Jean Arp (beeld B)?

Beide werken zien er anders uit. Beeld A is hoog gepolijst (het beeld glanst), beeld B is gepatineerd (het beeld heeft een grijsgroene kleur). De patina bedekt alle bewerkingen.

IJZER • STAAL

Oude speerpunten werden gemaakt uit ijzer. Nu gebruikt men ijzer in de vorm van staal.

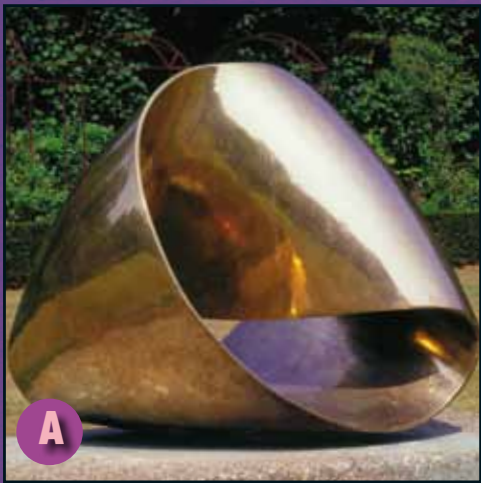
Het is goedkoop en sterk. Men maakt er auto's en schepen mee. Kunstenaars werken er ook graag mee. Je kan er andere vormen mee maken dan in klei. Je kan er in snijden en je kan het lassen. Vaak worden stalen beelden niet meer op een sokkel gezet, maar rechtstreeks op de grond geplaatst.

- Welke materialen ontdek je in het koffertje?
- Is elk materiaal even zwaar?

ALUMINIUM

Aluminium is een ijzersterk metaal dat bovendien veel lichter is dan brons of staal. Het wordt vaak gebruikt voor het maken van fietsen. Kunstenaars werken er ook graag mee. Je kan er vormen uitsnijden en aan elkaar lassen en het is makkelijk te beschilderen.

- Welk materiaal in het koffertje is aluminium?



Max Bill, EINDELOZE KRONKEL, 1953-1954 (materiaal = brons) Middelheim hoog

Volg de lijn die het beeld maakt. Is die lijn binnen in het beeld of is het aan de buitenkant van het beeld? Je kan het niet zeggen, want het gebeurt alle twee tegelijkertijd. Dit is een manier om te laten zien hoe een oneindige ruimte eruit kan zien. De kunstenaar ontdekte later dat een geleerde man, een wiskundige, dit

ook al ontdekt had. Daar houdt hij juist van: dat een kunstwerk ook een beetje wetenschap is. Max Bill was niet alleen beeldhouwer, hij was ook schilder, architect, schrijver, politicus. Hij dacht veel na over zijn werk: een beeld is een vorm, geen plant of een mens. Hij noemde het daarom abstracte kunst of concrete kunst.

Jean Arp, SCHALENBOOM, 1947 -1954

(materiaal = brons) Middelheim hoog

Deze Franse kunstenaar gebruikt geen exacte vormen uit de natuur. Zijn werk noemt hij concrete kunst. Hij wil niets namaken vanuit de natuur. Een plant creëert zelf de vorm van zijn bloem, de kunstenaar creëert ook zelf zijn eigen vormen.

Wel gebruikt hij graag ronde vormen, zoals

de natuur ook ronde vormen gebruikt.

Het liefste zou hij zijn beelden terug in de natuur plaatsen: in het bos of in de bergen of gewoon op de grond. Je zou dan verrast kijken wanneer je per ongeluk zo'n beeld zou ontdekken.



Kim Lim, ONE AND A HALF, 1967

(materiaal = geschilderd staal) Middelheim hoog

Deze kunstenaar uit Singapore gebruikt metalen platen die telkens één keer zijn geplooid. Let er eens op hoe het beeld de grond raakt. Het lijkt alsof een deel is vergeten, maar dat maakt het beeld juist boeiender om naar te kijken.

Deze kunstenaar houdt van ritme. Ze kijkt graag naar de rimpeling van water of luistert naar het ritme van het hart. In haar werk let ze op ritme

en op de lijn. Ze let erop hoe haar beeld in de ruimte kan staan. En ze let ook op de afwerking van de huid van het werk, die is heel strak en glad. Ze is minder bezig met gewicht en volume. Heb je gezien dat het werk heel licht lijkt?

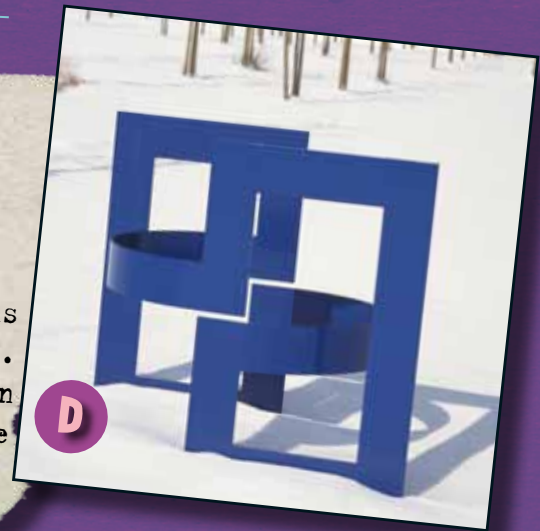




Ulrich Rückriem, CONSTRUCTIE, 1967
(materiaal = ijzer) Middelheim hoog

Deze Duitse kunstenaar speelt met vormen die niets meer met de natuur te maken hebben. Een beeld kan nooit zo echt zijn als de natuur. Hij gebruikt ook geen natuurlijke vormen meer, maar geometrische. Hij gebruikt ronde en rechte

lijnen. Zo'n oneindige vorm heb je al eens gezien, een vorm zonder begin of einde. De kunstenaar maakt ook veel werken in steen. Hij splijt de steen in rechte lijnen. Deze lijnen laat hij in dit materiaal ook duidelijk zien.



Louise Nevelson
SUN DISK/MOON SHADOW, 1976

(materiaal = aluminium) Middelheim hoog

Je hebt zeker je eigen schaduw op de grond al eens opgemerkt. Deze Amerikaanse kunstenaar maakt daar gebruik van. Ze maakt een beeld dat rechtop staat. En de schaduw? Die zie je op de grond liggen. Zelf vindt ze het boeiender als de schaduw een eigen vorm heeft. Ze plaatst het beeld op zo'n manier dat je de ruimte van

het park nog kan zien. Die lege tussenruimtes maken zelf ook mooie vormen.

Deze kunstenaar maakt vormen uit metaal. Soms vindt ze mooie afvalvormen in de werkplaats. Deze zijn voor haar evenwaardig aan vormen die ze zelf maakt. Daarom gebruikt ze beiden.

Tot Slot

Welke verschillende abstracte vormen heb je gezien?



Makkelijk:

- Kies een beeld dat je aanspreekt. Schrijf één zin hierover op. De anderen raden welk beeld past bij deze zin. Als iemand het raadt, heb je het heel goed gedaan.

Moeilijk:

Kies een beeld dat je aanspreekt. Welke abstracte vormen zie je? Teken een van deze vormen groot genoeg. Teken deze vorm helemaal vol met jouw voorstellingen over dit beeld.

Heb je tijd over?
Vergelijk de beelden.

Beleving:

Cirkel, vierkant, rechthoek
en driehoek.
In welke beelden heb je een
van deze vormen herkend?

Oneindigheid:

Ulrich Rückriem (beeld C)
en Max Bill (beeld A)
maken beiden een oneindige
beweging. Zijn beide
beelden hetzelfde?
Wat is er anders aan?

Evenwicht:

Niet alle beelden lijken in
evenwicht te staan, soms
speelt de kunstenaar hiermee.
Bij welke beelden heb je dit
gezien?

Ritme:

In welke beelden
heb je ritme herkend?

De huid:

Deze is glad afgewerkt.
De kunstenaar wil geen spo-
ren nalaten van zijn bewer-
king. Ontdek de verschillende
wijzen van afwerking.

Hé, jullie daar...



Hopelijk vonden jullie het
hier even leuk als ik...
Mag ik nog even iets vragen?

Laten jullie het spel terug
in een perfecte staat achter?
Zo kunnen de volgende bezoeker-
tjes ook van het spel genieten!

Hopelijk tot later!

