



PETER ROGIERS CLUSTER

21.05.16 - 18.09.16

NL

TENTOONSTELLING

PETER ROGIERS CLUSTER

21.05.16 - 18.09.16

Van 21 mei tot 18 september toont Belgisch kunstenaar Peter Rogiers (1967, Oud-Heverlee) in het Middelheimmuseum een selectie uit zijn oeuvre van de laatste twintig jaar. Maar CLUSTER is meer dan een klassieke overzichtstentoonstelling. Rogiers combineert eigen werk – speciaal voor dit soloproject maakte hij zeventien nieuwe werken – met een aantal zorgvuldig gekozen kunstwerken uit de vaste collectie van het Middelheimmuseum. De clusters worden, bijna als nieuwe ‘Gesamtkunstwerken’, gepresenteerd op grote sokkels in het Braempaviljoen, op de Hortiflora en in Het Huis.

Sinds kort brengt het Middelheimmuseum tijdelijke projecten samen rond een overkoepelend motief. Die thema's staan in functie van de verdere groei van de collectie en de identiteit van het museum. In 2016 is het motief 'stop-motion'. Tijd als een aaneenschakeling van momenten is een thema waarin Peter Rogiers' oeuvre bijzonder inzicht kan verschaffen. Anderzijds is dit thema ook een sleutel tot het verzamelde werk van de kunstenaar. Dat wordt duidelijk uit de combinatie van zijn eigen werk met toonaangevende momenten uit de (recente) geschiedenis van de beeldhouwkunst.

Moment om voor- en achteruit te kijken

Peter Rogiers is geen onbekende in het Middelheimmuseum. In 2000 was de kunstenaar te gast met een binnenpresentatie van een compacte reeks abstracte beelden en na een groepstentoonstelling in 2006 werd het felblauwe *Two reclining figures on a Calder base* opgenomen in de vaste collectie.

Dat het Middelheimmuseum nu een solotentoonstelling aan hem wijdt, getuigt van het belang dat het museum aan zijn oeuvre hecht. Door een kunstenaar en zijn evolutie van nabij te volgen, bouwt het museum expertise op en kan het deze inzichten actief delen met (nieuwe) bezoekers en (nieuwe generaties) kunstenaars.

Dat loont in het bijzonder bij een productief kunstenaar als Rogiers: voor dit soloproject maakte hij maar liefst zeventien nieuwe werken. Het kleurrijke, meer figuratieve en extraverte werk waarmee Rogiers bekend werd, is voorbijgeen jaren geëvolueerd naar een complex en geïntegreerd oeuvre. Kleuren worden genuanceerder, verhoudingen worden aangescherpt, figuren dienen anders te worden gelezen.

Rijke voedingsbodem

Inspiratie voor zijn eigen werk put Peter Rogiers uit stromingen zo divers als de gotiek, reformatie en contrareformatie, de noordelijke romantische traditie en art brut. Maar net zo goed uit de comic en low culture uit de jaren 1960 tot vandaag: het mythologische, bovennatuurlijke of apocalyptische zoals het voorkomt in strips, horrorfilms, sciencefiction, heavymetalmuziek... *“Combineer die invloeden met zijn nuchtere arbeidersachtergrond en een materialistische samenleving, en uit de harde botsing van vervoering, mysterie en het apocalyptische... ontstaan zijn heerlijk wanstaltige interpretaties van het monsterlijke. Hij kruidt zijn creaturen en golems... met een gezonde portie ironie, scepticisme en zwarte humor”* (Essay Lilly Wei in tentoonstellingscatalogus: Peter Rogiers, ed. Sara Weyns, Lilly Wei, 2016, uitgeverij Hannibal). Zijn werk balanceert tussen alarmerend en onschuldig, tussen ontwrichten en verbazen.

Inspirerende dialoog

Rogiers ziet de ontmoeting van zijn werk met dat van kunstenaars uit de vaste collectie moderne en hedendaagse beeldende kunst als een dialoog met de kunstgeschiedenis van de afgelopen eeuw. Rogiers is vooral geïnteresseerd in die kunstenaars die minder of niet door het grote publiek worden omarmd. Deze Fremdkörper, kunstenaars die de canon uitdagen, leveren ontgensprekelijk een belangrijke bijdrage aan de beeldhouwkunst. Ze zijn, los van elke hype, ook vandaag nog relevant.

Aan de hand van zijn bewust subjectieve en verrassende selectie uit de Middelheimcollectie geeft de kunstenaar een aanzet tot een inspirerende dialoog over goede versus slechte smaak, mainstream versus de marge en conventie versus creativiteit. Door zijn verscherpte aandacht voor de 'zijsporen' van de kunstgeschiedenis, die nog niet tot in den treure werden geanalyseerd of besproken, wil Rogiers de toeschouwer aanzetten tot een eigenzinnig waardeoordeel ten aanzien van hun én van zijn eigen werk.

Peter Rogiers over 'de marge':

"Het gaat altijd over ontsnappen. Als ik mezelf – op dit moment toch – als beeldhouwer beschouw, ben ik me ervan bewust dat als je in termen van een medium spreekt – schilderen, beeldhouwen – dan kan je niet anders dan daar historisch naar kijken. Ik heb niet de ambitie om een beeldenstormer te zijn of een nieuwe visie op de wereld los te laten. Maar door je centraal te plaatsen, eindig je soms ergens helemaal anders." (Peter Rogiers in gesprek met Sara Weyns in tentoonstellingscatalogus: Peter Rogiers, ed. Sara Weyns, Lilly Wei, 2016, uitgeverij Hannibal).

CLUSTER

De titel CLUSTER verwijst naar de wijze waarop de tentoonstelling is ingericht. In letterlijke zin gebeurt dat door het samenbrengen van verschillende werken (en dus verschillende denkkaders, materialen en schaalverhoudingen) op telkens één grote sokkel. Ook het betonnen vloeroppervlak van Het Huis kan als een sokkel worden gelezen.

Zo bouwt de kunstenaar telkens opnieuw een spanningsveld op. CLUSTER staat ook voor het bundelen van (tegenstrijdige) krachten en het versterkende effect, als de juiste elementen worden samengebracht.

Maar er zijn ook risico's aan dit proces verbonden. *Power cluster* verwijst naar een krachtig energienetwerk, de militaire term *cluster fuck* duidt op een situatie waarbij combinaties serieus in het honderd lopen. Peter Rogiers beweegt zich tussen die uitersten: tussen kwetsbaar en ongenaakbaar, tussen conventies en wetten, tussen het vertrouwde en het bevreemdende, de essentie en de overvloed, de waarneming en het rookgordijn.

Peter Rogiers over het belang van de sokkel bij het realiseren van de clusters:

“Het is de bedoeling om opstellingen te realiseren met een zekere neutraliteit. Ik wil een afstand creëren ten opzichte van de omgeving. Omdat beeldhouwkunst zo concreet in onze eigen beweegruimte aanwezig is, wil ik een geslotenheid realiseren zodat we het werk in zijn eigen mentale veld kunnen zien. Ondanks het feit dat mijn werk vaak omschreven wordt als ‘barok’, ‘energiek’ of ‘exploderend’, speelt dat introverte een heel belangrijke rol. Ook als je denkt te begrijpen wat er gebeurt, krijg je er in wezen geen grip op. Daarom moet je die omliggende niet-neutrale ruimte, waarbij de boom naast het werk de maatstaf wordt, op de een of andere manier kunnen wegduwen. Maar het park is zo sterk aanwezig dat er toch een dialoog tussen kunst en park zal ontstaan.” (Peter Rogiers in gesprek met Sara Weyns in tentoonstellingscatalogus: Peter Rogiers, ed. Sara Weyns, Lilly Wei, 2016, uitgeverij Hannibal).

Oud, nieuw en vernieuwd

Wie vertrouwd is met het werk van Peter Rogiers zal met plezier de nieuwe sculpturen ontdekken die de kunstenaar in première aan het publiek voorstelt. Een bestaande sculptuur als *The Governess* (2009) werd bewerkt tot een nieuwe sculptuur, *The Governess (remastered)*. Uit twee werken uit 2013, *Wild Boys & Girls* en *Still Life*, ontstond het nieuwe werk *For King's Kahn*.

Oudere werken zoals *Planet Misfit* (2007), *Monument* (2008), *Souvenirs* (1999) en *Tommy Cooper* (2006) werden nooit eerder in België getoond (omdat ze deel uitmaken van privécollecties).

Werken als *Coconuts for Dendermonde* (2008), *Degas Piece* (1995) en *Green Figure* (1993 – 1995) zijn in belangrijke Vlaamse publieke collecties opgenomen, maar bevinden zich soms al geruime tijd achter gesloten deuren.

WERK OP DE HORTIFLORA

Puntige, aluminium palmbomen zijn in schril contrast met het zachte gebladerte van het museumpark. Figuren, op de grens van het abstracte en het representatieve, spelen verstoppertje in en rond de hagenkamers van de Hortiflora. Rogiers creëerde strategisch geplaatste beeldeneilanden binnen de formele tuin van de Hortiflora.

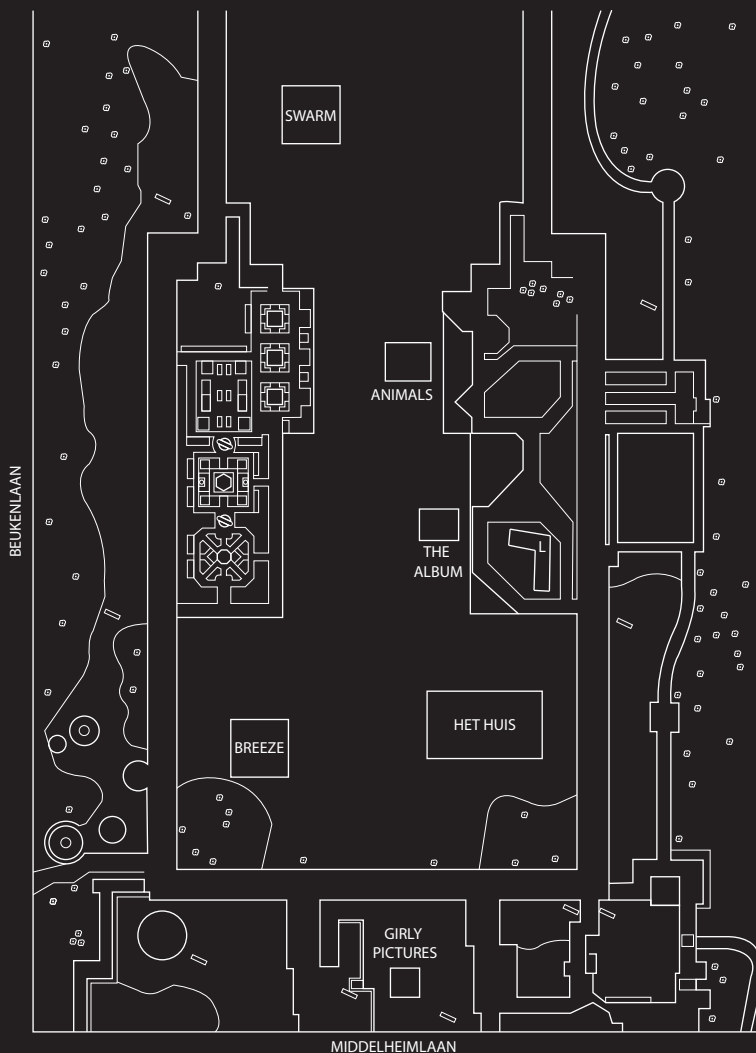
De kunstenaar balanceerde geruime tijd tussen figuratief en abstract werk, om (voorlopig) ergens in het midden te landen. Deze 'tweestrijd' uit zich ook in de confrontatie van zijn eigen werk met zijn keuze uit de vaste collectie. Rogiers selecteerde Schalenboom (1947-1954, Jean Arp) en Omlaagkijkend meisje (1956-57, Reg Butler) in juxtapositie met zijn omgekeerde vrouwenfiguur (Girly Pictures, 2016).

Nieuw werk van Rogiers wordt in cluster getoond met de collectiestukken Bali (1977, Phillip King) Condor (1908-1909, Josuë Dupon) en Geknielde Figuur (Eugène Dodeigne, 1970). Combinaties die resulteren in deels verstillende, deels knerpende schuren. De bonte mix van gelakt staal, ruw gehakte steen, voornamelijk brons en licht aluminium bevrijdt de beeldhouwkunst van de conventies en de consensus van mainstream.

Peter Rogiers over het belang van perspectief in zijn werk:

"De sleutel tot mijn werk zijn de opeenvolging van gezichtspunten. De toeschouwer moet om het werk heen lopen om alle perspectieven aan elkaar te rijgen. Daarom breng ik in het Middelheimmuseum heel bewust en gecontroleerd werken samen op grote sokkels. Als nieuwe sculpturen, bijna." (Peter Rogiers in gesprek met Sara Weyns in tentoonstellingscatalogus: Peter Rogiers, ed. Sara Weyns, Lilly Wei, 2016, uitgeverij Hannibal).

INGANG NACHTEGALENPARK



BEUKENLAAN

MIDDELHEIMLAAN

Werk in en om Het Huis

Coconuts for Dendermonde (2005) ontstond in opdracht van de stad Dendermonde. *"Dit werk zal hier anders functioneren dan op de markt van Dendermonde. De relatie van het werk tot de plaats waar het wordt getoond, kan je onmogelijk negeren".*



In Dendermonde gaf het werk aanleiding tot polemiek. *"Mensen interpreteren een werk zoals ze zelf willen, ik voel me niet geroepen om mijn wil op te leggen. Maar door me centraal op te stellen en te appelleren aan een zekere openheid bij de toeschouwer, oogst ik meer reactie dan wanneer ik heel nadrukkelijk een beeldenstormer zou zijn."* Peter Rogiers brengt met opzet geen politiek- of maatschappijkritische boodschap. *"Je kan mijn werk enkel begrijpen vanuit een abstract standpunt: vanuit vorm, massa en psychologie. Vanuit instinct. Veel geëngageerde kunst kan je enkel begrijpen vanuit een politieke of maatschappelijke context. Neem die context weg en het werk blijft vaak niet overeind."*

in Het Huis:

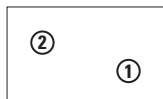
1. The Implosion of Jonathan Swift, 2009
acrylhars, staal, aluminium, epoxy, hout
191 cm x 225 cm x 188 cm
Privécollectie

2. White Trash, 2008

epoxy, polyester, PU, staal, verf
212 cm x 190 cm x 195 cm
Privécollectie

buiten:

3. Coconuts for Dendermonde, 2005
brons
550 cm x 400 cm
Collectie stad Dendermonde



③

Cluster BREEZE

“Een palmboom is een van de ‘alibi’s’ die ik gebruik om een werk in te vullen. Ik zoek een thema dat zo stereotiep is – zo van iedereen – dat niemand zich het kan toe-eigenen. Zou ik een urinoir gebruiken, word ik onmiddellijk gelinkt aan Marcel Duchamp (1887-1967). Ik wil niet dat het een intellectueel statement wordt. Maar het moet meer worden dan die typische palmboom, er moet iets bevreemdend aan zijn. Er moet een subjectiviteit insluipen waardoor het bijna een buitenaardse entiteit wordt.” Opvallend is hoe hij het alibi ‘palm’, door een ander materiaal te gebruiken – brons bij Coconuts for Dendermonde en aluminium bij Zilver Fruit, Silver Cakespoons en The Garden – een compleet andere lading en visuele impact meegeeft.

“Het ding met een palmboom is dat het een beeldende stellingname is, maar zich daar tegelijkertijd ook tegen verzet. Eenmaal een palmboom bevrijd is van de last een palmboom te moeten zijn, of van de last zogenaamde echte kunst te moeten zijn, kan zijn leven als opzienbarend object beginnen. Eenmaal die grens overschreden, kan hij vrij bewegen, opstijgen. Dat is wat de kunst van Peter Rogiers gemeen heeft met alle kunst van het nietige. Ze overstijgt de regels en is ervan bevrijd.” (kunstjournalist Carl Friedrich Schröer in Peter Rogiers. Geen titel. Galerie Thomas Schulte)

Zilver Fruit, 2012

aluminium met roestvrij staal, bouten en moeren
280 cm x 375 cm x 330 cm
Privécollectie

Silver Cakespoons, 2012

aluminium met roestvrij staal,
bouten en moeren
430 cm x 425 cm x 380 cm
Privécollectie

The Garden, 2012

aluminium met roestvrij staal,
bouten en moeren
310 cm x 375 cm x 330 cm
Privécollectie



Cluster THE ALBUM

Als kunstenaar balanceerde Peter Rogiers geruime tijd tussen figuratief en abstract werk, om (voorlopig) ergens in het midden te landen. Met deze cluster verwijst hij naar het abstracte werk dat hij tien jaar geleden tentoonstelde in dit museum. En naar abstracte kunstenaars die hij bewondert en die hem inspireren.

"Ik vind het werk van iemand als Phillip King (°1934) heel interessant om naar te kijken. Als student was ik erg onder de indruk van een van zijn werken in polyester, Genghis Kahn (1963). Mijn nieuwe werk For King's Khan is een hommage aan King en aan dat werk. Hij verdient die aandacht. Als kunstenaar is King grotendeels in de schaduw gebleven, terwijl de Engelse beeldhouwkunst, met kunstenaars als Tony Cragg (°1949), vanaf de jaren 1970 behoorlijk wat furore heeft gemaakt. Ook iemand als Eugène Dodeigne (°1923) bewonder ik heel erg. Hij heeft ondanks zijn beperkingen zijn eigen stijl gevonden en ik vind dat ongelooflijk mooi om naar te kijken. Ik krijg dan ook dat romantische idee van 'de kunstenaar aan het werk in zijn atelier'."

For King's Kahn, 2013-2016

aluminium
71 cm x 130 cm x 100 cm
Privécollectie

Yonny (One day ship comes in, ML), 2015-2016

brons, zwart gepatineerd, cortenstaal
170 cm x 60 cm x 89 cm
Privécollectie

Prolific Heart, 2013

aluminium
70 cm x 65 cm x 54 cm
Privécollectie

Phillip King

Bali, 1977

staal
184 cm x 352 cm x 226 cm
Collectie Middelheimmuseum

Eugene Dodeigne

Geknielde Figuur, 1970

steen
150 cm x 70 cm x 80 cm
Collectie Middelheimmuseum



Cluster GIRLY PICTURES

“Waar ik van geniet, zijn de momenten dat je ‘oplost’. Dat je zo geconcentreerd met je werk bezig bent dat je tijd en ruimte vergeet”. Nieuw werk, zo vindt de kunstenaar, ontstaat uit een zeker gevecht. En dat is goed: werk dat te eenvoudig tot stand komt, mist intensiteit. Voor Peter Rogiers is een werk pas af als hij voelt dat er niets meer aan toe te voegen is.



“Girly Pictures is een nieuwe vrouwenfiguur. Een goed beeld van een vrouwenlichaam maken, is erg lastig. Eerst werd het ‘Maillol’ en vanuit Maillol werd het Rubensiaans. Ik moest er een subjectieve vreemdheid in krijgen, iets Beuys-achtig, zodat het een oervrouw wordt.”
(quote van Peter Rogiers uit gesprek met Sara Weyns, 2016)

Girly Pictures, 2016

brons, zwart gepatineerd
190 cm x 125 cm x 110 cm
Privécollectie

Reg Butler

Omlaagkijkend meisje, 1956-57

brons
147 cm x 47 cm x 37 cm
Collectie Middelheimmuseum

Jean Arp

Schalenboom, 1947-54

brons
100 cm x 46 cm x 46 cm
Collectie Middelheimmuseum

Cluster SWARM

Een vogel is net als een palm een vaak voorkomend alibi in het oeuvre van Peter Rogiers. Nieuw werk zoals *The Strike* (2016) – en enkele *Figurines* (2016) in de opstelling in het Braempaviljoen – vertrekken van dit motief, maar in de uitwerking wordt de vogel minder herkenbaar. Het wordt een alibi om abstracte vormen op te roepen die visueel veranderen al naargelang je stand- en gezichtspunt.



‘Vaak voorkomend’ betekent ook niet ‘onaantastbaar’. *The Governess* (remastered) is een recente herwerking van een werk uit 2009. *“Ik heb dit werk recent iets meer gestroomlijnd, iets abstracter gemaakt. De uitvoering van een muziekstuk is minder rigide als de uitvoering van een beeldhouwwerk. Muziek lost op in de sensatie van het moment, voor de beeldende kunstenaar is dat moment in de tijd gefixeerd. Een beeldhouwwerk is erg definitief, dat maakt het moeilijker om dat werk te blijven accepteren. Een aantal jaar na uitvoering denk ik anders over de invulling van *The Governess*. Dus heb ik dit werk aangepast. Niets is rechtlijnig voor eeuwig.”*

The Governess (remastered), 2009- 2016

acrylhars, staal, cortenstaal, aluminium, epoxy
ca. 190 cm x 270 cm x 140 cm
Privécollectie

The Strike, 2016

brons, zwart gepatineerd
ca. 285 cm x 138 cm x 80 cm
Privécollectie

Josue Dupon

Condor, 1908-09

brons
135 cm x 80 cm x 35 cm
Collectie Middelheimmuseum

Cluster ANIMALS

In tegenstelling tot het tijdperk waarin Germaine Richier leefde, worden we nu gebombardeerd met harde beelden. Peter Rogiers gebruikt humor en ironie als wapen tegen de horror waarvoor we ondertussen immuun dreigen te worden. Het is een tweesnijdend zwaard: iemand zonder gevoel voor humor mist de capaciteit om afstand te nemen. En zich zo te wapenen tegen de hardheid van het bestaan.

“Germaine Richier (1902-1959) maakte in het Frankrijk van na WOII veel indruk met een soort van romantische pathetiek waar je nu niet mee zou weg komen. Wat ik dan doe, is daar een laagje polyester over gieten, om via ironie duidelijk te maken dat je met romantisch drama de gruwel van de realiteit toch niet kan evenaren.”

Song, 2015

brons, zwart gepatineerd, cortenstaal
205 cm x 55 cm x 56 cm
Privécollectie

Warp Six, 2016

brons, zwart gepatineerd,
cortenstaal
190 cm x 70 cm x 70 cm
Privécollectie

Germaine Richier

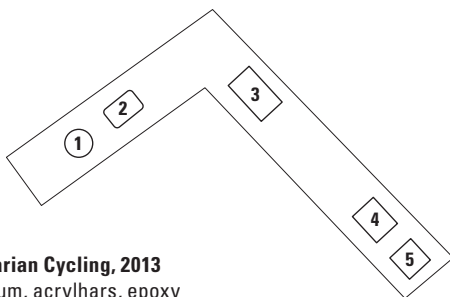
De Mantis (Bidsprinkhaan), 1946

brons
128 cm x 40 cm x 70 cm
Collectie Middelheimmuseum



Cluster L

In de hagenkamers heeft Peter Rogiers een hoeklijn gecreëerd waarop hij nieuwe en bestaande werken clustert, los van de formele omgeving.



1. Sectarian Cycling, 2013

aluminium, acrylhars, epoxy
196 cm x 163 cm x 135 cm
Privécollectie

2. Sergeant Disciplinary, 2013-2014

aluminium, acrylhars, epoxy
197 cm x 140 cm x 154 cm
Privécollectie

3. Boccioni's Clash, 2007

aluminium, buitenhout
171 cm x 123 cm x 128 cm
Privécollectie

4. A Hunter's Night, 2013

aluminium
186 cm x 96 cm x 92 cm
Privécollectie

5. Ringmaster, 2016

brons, zwart gepatineerd,
cortenstaal
233 cm x 60 cm x 89 cm
Privécollectie



Met Boccioni's Clash verwijst Peter Rogiers niet alleen naar de Italiaanse futurist Umberto Boccioni (1882-1916), ook zijn eigen fascinatie voor snelheid en beweging – hij is een gepassioneerde motorrijder – sijpelt er in door. Het inspireert hem tot een visie op perspectief en het driedimensionale. *“Als je snelheid maakt, zie je de kruinen van de bomen voorbij suizen als grote volumes, nooit als vlakken. Het is nog sterker bij motorrijden. Wanneer je een bocht ingaat, is die bocht een perspectief dat uitloopt in een punt. Als je de maximale snelheid uit je machine wil halen, moet je gas geven op het moment dat het punt dichtloopt. Dan schiet je het rechte stuk op.”*

WERK IN HET BRAEMPAVILJOEN

Het decor van het Braempaviljoen staat een compositorisch experiment toe met de schaal en de kleuren van de werken. Maar bovenal nodigt het paviljoen de toeschouwer uit op zoek te gaan naar de meer verborgen elementen die zich aan de aandachtige kijker openbaren.



Ook in het Braempaviljoen maakt Rogiers een combinatie van collectiestukken en eigen werk, waaronder een groot aantal kleinsculpturen. De Figurines zijn nieuwe, zwarte bronzen met een weerbarstige, gesloten lading. Ze zijn in de eerste plaats voorwerp, zonder verhaal.

Tweemaal Peter Rogiers over de Figurines:

“Ik noem ze Figurines omdat het woord makkelijk kan worden geassocieerd met speelgoedfiguurtjes. Als je kijkt naar een werk als Craft Morphology Flow Chart (1991) van Mike Kelley (1954-2012), waarin hij pluchen speelgoed-dieren zo opstelt dat je alleen nog maar kan kijken naar hun kunstmatigheid, en er geen ruimte overblijft voor animisme, zo wil ik mijn sculpturen zien als een vorm van existentiële parodie. Gekunsteld, zoals toneelspelen. Het artefact lijkt ze reëler te maken.” (Peter Rogiers in gesprek met Sara Weyns in tentoonstellingscatalogus: Peter Rogiers, ed. Sara Weyns, Lilly Wei, 2016, uitgeverij Hannibal).

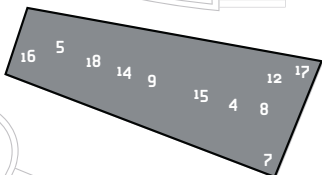
“De Figurines zijn autonome figuurtjes waarmee ik kan spelen, zoals een kind speelt met zijn Playmobil. Polyester, wat vaak de kunstmatigheid voedt, is hier niet van toepassing. Die figuurtjes zijn al gemaakt uit kunststof. Dus maak ik ze in zwart brons. Het is een hommage aan mijn kindertijd. Ik ben niet opgegroeid met kunst, wel met stripverhalen. Kunst is later gekomen, toen ik eenentwintig was. Als kind droomde ik ervan striptekenaar te worden. Maar toen kwam ik op de academie waar de kunstgeschiedenis mij voorgoed heeft afgeleid. Toen begon ik beelden te maken.”

Andere objecten prikkelen de gulzigheid van de bezoeker. Ze combineren de grote aantrekkingskracht van een kleinood, een speelgoed- of verzamelobject, met humoristische titels als Swamp thing fighting off text balloons (2006 – 2007), Ragtime (2008), en Samurai (2008).

Het nieuwe werk wordt voorgesteld samen met Rogiers’ oudere werk, zoals een vroeg zelfportret en Rogiers’ interpretatie van het Degas-danseresje (Degas-piece, 1995) waarmee de kunstenaar voor het eerst de aandacht van het grote publiek (en de Vlaamse Overheidscollectie) trok.

“Degas Piece is gebaseerd op het danseresje van Edgar Degas (1834-1917). Het was een van mijn eerste werken, vers van de academie. De aandacht die dat werk kreeg – door de verwijzing naar dat overbekende origineel dat ik niet kon en niet wou overtreffen – overviel mij compleet. Het heeft me in de kunstscène gezet, maar anderzijds vond ik dat een te didactisch werk, een studentenwerk. En toch stel ik het nu opnieuw op omdat ik het opnieuw wil zien in het licht van de rest van mijn werk.”

“Green Figure is een van mijn vroegste werken die ik hier toon. Dat werk is geïnspireerd op een schilderij van Jean Hélon (1904-1987), een Franse kubist en vriend van Alberto Giacometti (1901-1966). Hélon heeft best wel een paar foute schilderijen gemaakt, maar dat vond ik er net zo mooi aan. En net om te begrijpen waarom dat fout was, heb ik die Green Figure gemaakt.”



Peter Rogiers staat bekend om zijn bijzondere keuze van kleuren en materialen. Toch staan die voor hem enkel in functie van de vorm.

“Ik verkijs tijdens het modelleren de flexibiliteit en de beweging van klei. Klei staat dicht bij verf dan steen, een materiaal dat heel gestructureerd werken vereist. Door het modelleren in klei ontstaat soms een te geladen, dramatische vorm die ik bij de definitieve uitwerking ontkracht door de keuze van mijn materiaal. Ik kies bijvoorbeeld voor het kunstmatige karakter van polyester, waardoor een object haast speelgoedachtig aanvoelt. Dat geeft het voor mij meer bestaansrecht als wanneer het ‘een pseudo 19e eeuwse beeld zou worden.’” Na dik twintig jaar ervaring vormen de verschillende materialen ondertussen een staalkaart waaruit hij gevoelsmatig kan kiezen. Nog niet zo lang geleden vond hij brons als materiaal ‘te pathetisch’. Nu zitten er een aantal zwarte gepatineerde bronzen bij de nieuwe werken. “Er zit een evolutie in mijn materiaalkeuze waartegen ik mij niet verzet.”

Ook hier is zijn selectie uit de vaste collectie van het Middelheimmuseum ingegeven door kunsthistorische overwegingen. Naast kleppers als Georges Braque (1882-1963) en Alberto Giacometti (1901-1966), wil hij ons laten kennismaken met minder bekende namen waarvan het werk hem ook buitengewoon boeit. Bovendien is er de vaststelling dat hij zich vragen stelt, die eerder ook door andere kunstenaars werden gesteld. Sommigen verwierven er faam mee, anderen bleven meer in de luwte.



Beelden:

1. Directions 2, 2010-2013

silicium brons

14 cm x 22 cm x 23 cm

Privécollectie

2. Swamp thing talking to a red palm tree II, 2006

mixed media

37 cm x 77 cm x 27 cm

Privécollectie

3. Dubbel slagroom remastered, 2007

mixed media

201,5 cm x 78 cm x 57 cm

Collectie Middelheimmuseum

4. Green Head, 2005

polyester, staal, inox, hout

43 cm x 30 cm x 30 cm

Privécollectie

5. Barney Rubles revenge, 2009

aluminium, epoxy, acrylaathars, hout

43 cm x 30 cm x 27,5 cm

Privécollectie

6. Green Figure, 1993-1995

polyester

231 cm x 90 cm x 70 cm

Collectie Mu.Zee

7. Degas Piece, 1995

dierenhuid, polyester, ijzer

163 cm x 62 cm x 60 cm

Collectie M HKA

8. Ragtime, 2008

epoxy, polyurethaanschuim, staal, plastic, verf, fiberglas, plexiglas, hout

56 cm x 41 cm x 35 cm

Privécollectie

9. Samurai, 2008

epoxy, polyurethaanschuim, staal, glas, plastic, verf, glasvezel

67 cm x 37 cm x 36 cm

Privécollectie

10. Ex-smoker, 2006

mixed media

136 cm x 30 cm x 30 cm

Privécollectie

11. Monument, 2008

brons bedekt met geel poeder

16 cm x 20 cm x 16 cm

Privécollectie

12. Tommy Cooper, 2006

epoxy, polyester, ijzer, verf

31 cm x 23 cm x 16 cm

Privécollectie

13. Planet Misfit, 2007

epoxy, polyester, ijzer, verf, hout

186 cm x 57 cm x 50 cm

Privécollectie

14. Swamp thing fighting off text balloons, 2006-2007

mixed media

23 cm x 32 cm x 60 cm

Privécollectie

15. Swamp thing with Picasso head, 2005

mixed media

50 cm x 17 cm x 16 cm

Privécollectie

16. Selfportrait, 2009

brons, aluminium, hout

180 cm x 33 cm x 29 cm

Privécollectie

17. Souvenirs (3), 1999

hars, staal, geëst
70 cm x 40 cm x 45 cm
Privécollectie

18. Swamp Thing goes Goya, 2006

metaal, structuurpasta, polyester, verf
23 cm x 28 cm x 24 cm
Privécollectie

19. Selection of 73 drawings, Untitled, 2016

inkt, Tipp-Ex op papier
Wisselende afmetingen
Privécollectie

Figurines:

20. The Fly (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd
28 cm x 24 cm x 10 cm
Privécollectie

21. Reclining nude, 2016

brons, zwart gepatineerd
30 cm x 16 cm x 18 cm
Privécollectie

22. The Tip (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd
27 cm x 23 cm x 16 cm
Privécollectie

23. Django (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd
34 cm x 17 cm x 20 cm
Privécollectie

24. Cock Talk (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd
25 cm x 15 cm x 12 cm
Privécollectie

25. Rodeo (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd

24 cm x 24 cm x 27 cm

Privécollectie

26. Bird Figure (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd

26 cm x 24 cm x 20 cm

Privécollectie

27. The Time Machine (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd

58 cm x 36 cm x 13 cm

Privécollectie

28. Sparrow (Figurine), 2016

brons, zwart gepatineerd

70 cm x 50 cm x 27 cm

Privécollectie

beelden uit de collectie:

29. Theo Niermeyer

Beeldhouwwerk, 1961

staal

45 cm x 30 cm x 12 cm

Collectie Middelheimmuseum

30. Julio Gonzalez

Kleine Venus, 1935

brons

20 cm x 6 cm x 10 cm

Collectie Middelheimmuseum

31. Alberto Giacometti

Venetië II, 1956

brons

121 cm x 16 cm x 33 cm

Collectie Middelheimmuseum

TEKENINGEN EN ETSEN

Peter Rogiers brengt in het Braempaviljoen voor het eerst ook een groot aantal tekeningen en etsen samen. Motieven uit de sculpturen dienen zich ook hier aan, maar vanuit een filmisch ritme. Herhalingen, close ups en de wisselende perspectieven van een travel shot rijgen de werken aan elkaar tot één lange ode aan het kijken. Een ode aan de beweging ook. Daarmee wordt opnieuw een brug geslagen naar zijn sculpturen, die van de toeschouwer ook een omtrekkende beweging vragen.

“Beeldhouwen is een goeie uitlaatklep voor mijn energie. Maar het productieproces is lang. Teken en kent meer tempo in het maakproces. Schetsen is iets wat ik vooral 's avonds doe, in mijn zetel. Ik zet de tv op als achtergrond (ik ben verslaafd aan beelden), en met mijn honden aan mijn voeten, teken ik de hele avond. Ik heb een opleiding grafiek en vanuit die comic-achtergrond voelt tekenen natuurlijk aan voor mij. Veel tekeningen zijn nieuw, maar er zijn er een aantal oudere die ik heb overtekend. Op die manier is alles nieuw.”

BIOGRAFIE

Peter Rogiers (België, °1967) woont en werkt in Oud-Heverlee.

Hij studeerde Vrije Grafiek aan Sint-Lucas te Brussel en aan de Jan Van Eyck Academie in Maastricht, NL. Het parcours dat Peter Rogiers in de kunstwereld heeft afgelegd, is even opmerkelijk als zijn oeuvre. Onthaald als de voortrekker van een nieuwe generatie beeldhouwers, hield Rogiers zich ver van de kunstscene die hem zo bewonderde. Hij ging bewust zijn eigen gang, wars van artistieke mode en grillen. Dat heeft hem er niet van weerhouden aanwezig te zijn in belangrijke nationale en internationale kunstcollecties. Zijn werk is opgenomen in verschillende openbare collecties waaronder die van Mu.ZEE (Kunstmuseum aan Zee, Oostende), S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent), M HKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen), Fondation Louis Vuitton (Parijs), LACMA (Los Angeles County Museum of Art, Verenigde Staten) en Middelheimmuseum (Antwerpen). Hij exposeerde in diverse toonaangevende musea en kunstgalerieën, met onder meer soloshows in Berlijn, Parijs, Brussel, Antwerpen, New York en Los Angeles.

Copyright & Courtesy of the Artist,

Tim Van Laere Gallery, Galerie Thomas Schulte en Peter Rogiers.

Scenografie tentoonstelling:

Team Middelheimmuseum i.s.m. Peter Rogiers.

Scenografie Braempaviljoen:

Team Middelheimmuseum & Peter Rogiers i.s.m. Veronique Welvaert en Jan Pauwels.

Met dank aan

Middelheim Promotors

Tim Van Laere Gallery

De bruikleengevers / The lenders

Tim Van Laere Gallery, Galerie Thomas Schulte, Tim Van Laere Collection, Elke Segers, VERDEC Collection, Peter Rodrigues, Luc Haenen, M HKA, Mu.Zee, stad Dendermonde, Cigrang Frères collection, André Van Poeck, Carlos en Monique Maenhout, Martine Stur, Michel en Brigitte Verliefden, Wim Waumans, Pierre Adler, Steven Morrens, Jan Van Haverbeke en Collection R.

Tekst: Tin Vancutsem

PUBLIEKSAANBOD

bij deze tentoonstelling:

Catalogus in NL/ENG met interview van Sara Weyns met Peter Rogiers, tekst van Lily Wei en voorwoord door Schepen Philip Heylen, Uitgeverij Hannibal, verkrijgbaar in de museumshop aan 32,50 €

INTROFILM

In de hal van het kasteel, NL/ENG, ook te bekijken op de museumsite en op het videokanaal ARTtube.be

GRATIS RONDELEDINGEN,

voor individuele bezoekers, zonder reservatie, in NL

Op zondagnamiddag
(2de zondag van de maand):
12 juni, 10 juli, 14 augustus,
11 september, 14 – 16 uur. Voor
volwassenen en voor gezinnen
met kinderen van 6 tot 12 jaar.

Op donderdagavond
(3de donderdag van de maand):
16 juni, 21 juli en 18 augustus,
18 – 20 uur. Voor volwassenen.

RONDELEDINGEN EN/OF CREATIEVE ATELIEREN

voor groepen (volwassenen, jongeren, kinderen, ook voor scholen) op aanvraag, in NL, FR, Eng, D, Sp, It.

€75 voor een rondleiding van twee uur, 15 pers. per gids, max. 4 gidsen tegelijk.

€85 voor een atelier van twee uur, 15 pers. per gids, max. 3 gidsen tegelijk.

RESERVATIE:

Visit Antwerpen

T 03 232 01 03

E toerisme@stad.antwerpen.be

WORKSHOP VOOR KINDEREN IN DE ZOMERVAKANTIE IN NL

HOU JIJ VAN STRIPTEKENINGEN?

We laten ons inspireren door kunstenaar Peter Rogiers en zijn tentoonstelling CLUSTER.

De eerste dag maak je een collage met motieven die je vindt in bladen en tijdschriften. Je gaat knippen en plakken en komt door eigen tekeningen toe te voegen tot een boeiend geheel. De tweede dag breng je je figuur of motief tot leven met klei, hout of een ander materiaal.

Voor kinderen van 8 tot 12 jaar

Donderdag 28 en vrijdag 29 juli of
Dinsdag 30 en woensdag 31 augustus,
10 – 16 uur, € 40 voor 2 dagen

RESERVATIE:

Info Cultuur
T 03 338 95 85
E balie@infocultuur.be

Meer info over alle vakantieateliers in het
Middelheimmuseum op www.vakantieateliers.be

PRAKTISCHE INFO

Middelheimmuseum
Middelheimlaan 61
2020 Antwerpen
T 03 288 33 60
F 03 288 33 99
E middelheimmuseum@stad.antwerpen.be
www.middelheimmuseum.be

Dienst publiekswerking

Greet Stappaerts
T 03 288 33 79
E greet.stappaerts@stad.antwerpen.be

Bard Neeus
T 03 288 33 76
E bard.neeus@stad.antwerpen.be

TOEGANKELIJKHEID

gratis gebruik elektrisch wagentje na reservering.

OPENINGSUREN

April en september: 10 – 19 uur,

Mei en augustus: 10 – 20 uur,

Juni en juli: 10 – 21 uur.

Bezoekers worden tot een half uur voor sluitingstijd toegelaten.

Wij vragen om het park tijdig te verlaten: de poorten sluiten stipt!

Gesloten op maandag (wel open op Pinkstermaandag) en op Hemelvaartsdag.

PRIJS

Gratis

RESERVERINGEN

Wij vragen je om ten laatste drie weken op voorhand te reserveren en 10 dagen vóór de activiteit te betalen. Annulaties zijn kosteloos tot 10 dagen vóór de bezoekdatum. Onze begeleiders wachten je steeds op aan het onthaal in het kasteel op Middelheim-Hoog.

Aanbod rondleidingen voor groepen

(volwassenen, jongeren, kinderen)

Visit Antwerpen

T 03 232 01 03

E toerisme@stad.antwerpen.be

Bij elke reservering wordt een eenmalige administratiekost van €5 aangerekend.

Bij laattijdige annulatie, wordt het volledige bedrag van de reservatie aangerekend. De administratiekosten zijn altijd voor rekening van de klant.

Individueel aanbod voor volwassenen, jongeren, kinderen

Info Cultuur

Wisselstraat 12 (hoek Grote Markt)

2000 Antwerpen

Open di – za van 11 – 17.45 uur (gesloten op zo, ma & feestdagen).

T 03 338 95 85

E balie@infocultuur.be

De activiteiten gaan slechts door als er minimum 5 inschrijvingen zijn. In geval van annulatie brengen we je hiervan op de hoogte minimum 5 dagen op voorhand en betalen je inschrijving terug.

VAKANTIEATELIERS in NL

Ben jij een actieve bengel? Dan heb je geluk! Jonge kunstenaars kunnen zich elke schoolvakantie uitleven in verschillende Antwerpse musea.
www.vakantieateliers.be

EXTRA PUBLIEKSAANBOD

Te verkrijgen aan het onthaal in het kasteel:

- Audioguide met uitleg over werken uit de vaste collectie in NL/E/F/D €3 (gratis op vertoon van NMBS treinticket)
- Plattegrond van het park, gratis, met aanduiding van topwerken en markantste bomen
- Muzzé-koffers voor een thematische ontdekkingsstocht door het beeldenpark en de vaste collectie, gratis te ontlenuen, voor 6-12 jarigen en hun begeleiders

MUSEUMSHOP

Wil je graag een aandenken aan je bezoek, of iemand verrassen met een leuk cadeau?

In onze shop vind je kunstpublicaties, wenskaarten en leuke gadgets.

MIKA MUSEUMCAFE

E info@mi-ka.be

www.mi-ka.be

DOCUMENTATIECENTRUM

Het documentatiecentrum is open op afspraak.

Gratis op vertoon van identiteitskaart.

T 03 288 33 64 of

E middelheimmuseum_bibliotheek@stad.antwerpen.be

WIFI

Gratis WIFI in het kasteel.

VOLG ONS VIA

- www.facebook.com/middelheimmuseum
- [twitter@middelheim](https://twitter.com/middelheim)
- www.instagram.com/middelheimmuseum.

EXTRA!

'ROUNDABOUT. Paul Hendrikse' (curator: Antony Hudek) - Aubette

Nieuw: Ontdek de museumcollectie met de Middelheim app en gratis WIFI

Nieuw in de collectie:

'Voor alle seizoenen' van Anne-Mie Van Kerckhoven 2015-2016

Antwerp Art Weekend (20.05.2016 – 22.05.2016) -

www.antwerpart.be/weekend

Word Vriend van het Middelheimmuseum via

www.middelheimpromotors.be

A person is holding a large white rectangular sign in front of their torso. The sign contains a list of various artistic and cultural disciplines. The text is arranged in a circular pattern, with the words 'CHANSON' and 'SOUNDSCAPE' at the bottom. The person's hands are visible at the top corners of the sign, and their dark clothing is visible at the top and bottom edges.

**EXPERIMENT/INNOVATIE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/SCULPTUUR
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/VIDEO
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GESCHIEDENIS
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORLDBANK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSON/SOUNDSCAPE**

Klara. Blijf verwonderd.

D/2016/0306/45

Het Middelheimmuseum geniet de steun van Middelheim Promotors en Ackermans & van Haaren, BASE, BNP Paribas Fortis, CMB, Cordeel, Deloitte, Deme, EY, Grant Thornton, Hubo, inno.com, Laurius, Leasinvest Real Estate, SipWell & Vanbreda Risk & Benefits

www.middelheimmuseum.be
+32 (0)3 288 33 60

art

Klara



Vlaanderen
verbeelding werkt.