

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

Max Bill: ° Zwitserland 1908 – † 1994

Kim Lim: ° Singapore 1936

Jean (Hans) Arp: ° Frankrijk 1887 – † 1966

Ulrich Rückriem: ° Duitsland 1938

Louise Nevelson, ° Rusland 1899 – † 1988

Eindeloze Kronkel, 1953–56

One and a half, 1967

Schalenboom, 1947–54

Constructie, 1967

Sun disk, Moon shadow, 1976

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans

Muzzzé



Abstract

Voorbereiding en naverwerking

WerkBLAD

THEMA OPDRACHT

Abstract

6^{de} leerjaar



Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen waarbij de nadruk ligt op abstracte vormen. Let op het verschil tussen geometrische en natuurlijke vormen

Moet een afbeelding altijd een mens of een dier voorstellen?
Moet je altijd iets kunnen vergelijken met een vorm uit de natuur?

De mensen maken zelf andere vormen:
kubussen, driehoeken of lijnen.
Kleur, vormen of lijnen nemen de plaats in van het figuur.

Opdracht voor de leerlingen

Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen, of zoek op internet. Zoek een afbeelding met abstracte vormgeving. Dit kan bv. zijn: een tuinaanleg of gebouwen.

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbrenge. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen, maar

geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

6^{de} leerjaar

Abstract

Naverwerking

- Evenwicht

Knip verschillende basisvormen: driehoeken, vierkanten en cirkels. Maak verschillende afmetingen. Maak met deze vormen een compositie op een blad. Schuif net zo lang met deze vormen op je blad tot je een zeker evenwicht hebt bereikt. Kleef dan pas de vormen vast. Je kunt gebruik maken van overlappingen.

- Vrije vormen

Knip zelfbedachte geometrische figuren uit gekleurd papier. Maak hiervan een compositie. Maak gebruik van dezelfde werkmethode.

Achtergrondinformatie:



4000 jaar is het beeld een solide massa geweest. De beeldhouwkunst is altijd gericht geweest op de uitbeelding van de menselijke figuur. Het beeld wordt nu gemodelleerd - beeldhouwd - geconstrueerd. De abstracte beelden gaan geen vormen

meer imiteren. Hun werkterrein is: hoe kan men beeld en ruimte vermengen?
Het geometrische: als bewust gestructureerde vormen, rationeel doordacht.
Het organische of natuurlijke: als toevallige vormen.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over 'abstract'.