

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum



Muzzzé



Beeldteken

Voorbereiding en naverwerking

WerkBLAD

Foto's

Lawrence Weiner: ° USA 1940

Giacomo Manzù: ° Italië 1908 – † 1991

Matt Mullican: ° USA 1951

Kubach-Wilmsen Team:

Wolfgang Kubach: ° Duitsland 1936 & Maria Wilmsen: ° Duitsland 1937

Harald Klingelhöller: ° Duitsland 1954

Wind en de wilgen, 1996

Kruisiging en Graflegging, 1950

Zonder titel, 1993

Stenen boek, 1980

Die Furcht verlässt ihren Gegenstand und geht über in Hass, 1993

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans

THEMA OPDRACHT

Beeldteken

4^{de} leerjaar

Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen van tekens.



Wanneer een verhaal niet met woorden maar met beelden wordt verteld, kan iedereen het begrijpen. Denk maar aan een stripverhaal. Beeldverhalen zijn al heel oud.

Vroeger schreven de Egyptenaren met tekens. Ze lijken meer op plaatjes dan op woorden. Als wij een tekening van een labyrint zien, weten we wat we bedoelen. Maar je kan ook denken aan verkeersborden, initialen, wegwijzers, medailles...

Door goed naar de voorstelling te kijken kan je het teken leren begrijpen.

Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen. Zoek een afbeelding van een teken. Ken je dit teken al? Zoek er ook één dat je nog niet kent.

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbren- gen. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

Beeldteken

4^{de} leerjaar

Naverwerking

• Geheimschrift

Letters kunnen een nieuwe vorm hebben. Maak hierover in een groepje afspraken: elke letter krijgt een eigen tekening, of eenvoudiger: een teken.

Zo maak je een eigen tekentaal of geheimschrift.

• Stempels

Maak van je eigen tekentaal afdrukken. De stempels kun je eenvoudig maken in een niet te hard materiaal: aardappel of gips. Wrijf de stempel in met inkt, wasco of verf.

Achtergrondinformatie:

Beeldverhalen zijn al heel oud. In Egypte, Japan of China gebruikte men vroeger een tekenschrift. De letters lijken meer op tekeningen dan op woorden. De mensen konden deze tekens lezen. De tekening dient als tekst.

Ons alfabet is een coherent tekensysteem waarmee we ideeën en gevoelens kunnen uitdrukken. Maar het alfabet

is niet het enige middel, er bestaan verschillende teken- systemen. Denk maar aan stripverhalen, pictogrammen, verkeersborden of sms-berichten. Ook willekeurige voorwerpen kunnen samen een tekensysteem vormen wanneer ze bij elkaar gelegd worden en er onderling een relatie ontstaat.

Soms creëren kunstenaars nieuwe tekensystemen.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over 'beeldteken'.

