

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

#### Foto's

Henk Visch: ° Nederland 1950

Jesus Rafael Soto: ° Venezuela 1923 – † 2005

Alice Aycock: ° USA 1946

Franz West: ° Oostenrijk 1947

Jorge Dubon: ° Mexico 1938

Morgen is alles anders, 1993-96

Double progression vert et blanc, 1969

Leonardo's swirl, 1982-83

Freie Form, 1998

Bos van metaal, 1970

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans



Wettelijk Depotnummer D/2005/0306/220



# Muzzzézé



# Kleut

Voorbereiding en naverwerking

# WerkBLAD

MIDDELHEIMMUSEUM

## THEMA OPDRACHT

# Kleut

3<sup>de</sup> leerjaar

## Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen verzamelen van bv. voorwerpen waarbij gelet wordt op de kleur. Let op warme en koude kleuren.



Kleur doet je aan iets denken. Als je rood ziet, denk je dan aan vuur of water, aan vechten of vriendschap? En aan welke kleur denk je bij de nacht, bij de lente of bij vrolijk zijn?

Is een blauwe lucht hetzelfde als een grijze lucht? Door een kleur kan er veel veranderen. Denk maar eens aan het badeendje. Het geel geeft je een opgewekt gevoel. Zou dit gevoel veranderen wanneer het eendje blauw zou zijn?



## Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen. Zoek een afbeelding van voorwerpen of dieren waarbij je let op de kleur. Heeft het één kleur of verschillende kleuren?

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbren- gen. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

# Kleut

3<sup>de</sup> leerjaar

## Naverwerking

Suggestie: Wereldoriëntatie – algemene vaardigheden natuur

1.12 De leerlingen kunnen gericht waarnemen met al hun zintuigen en kunnen waarnemingen op een systematische wijze noteren.

Wereldoriëntatie – mens / ik en mezelf

1.11 Leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waar- deringen spontaan uit.

### • Associatie

Schrijf verschillende woorden op. De leerlingen kunnen er zelf gevoelsmatig een kleur achter zetten. Woorden gaan dan over contrasten in belevingen zoals bv: de zee – de nacht – dromen – droefheid – eenzaamheid / blauw schaamte – kwaadheid – vechten – vuur – energie / rood vriendschap – vreugde – lente – blijheid – licht / geel. Bedenk zelf woorden. Plaats de woorden door elkaar.

### • Associatie

Kies een van deze gevoelens uit. Teken een persoon die volgens jou past bij dit gevoel. Welke kleur zou jij die persoon geven?

### • Één kleur

Laat de kinderen een keuze maken tussen de onderwerpen om een tekening te maken in éénzelfde kleur met rijke schakeringen. Let op de expressie van het woord. Bv. de nacht / blauw of de nacht / rood: dit geeft twee verschillende voorstellingen van de nacht. vechten / geel of vechten / rood. Laat hen vertellen waarom ze deze keuze gemaakt hebben. (Als je vooraf werkt over zelf kleuren mengen, weten de kinderen dat je zelf veel variaties van één kleur kan maken.)

## Achtergrondinformatie:



Het materiële bestaan van het werk wordt door een laagje kleur verdoezeld. Het geeft een “dematerialisatie”: het oorspronkelijke materiaal is niet meer zichtbaar. Andere eigenschappen dan de materie worden benadrukt: kleur.

De kunstenaar kiest de kleur die de beste uitdrukking geeft aan zijn beeld. De kleur is dus niet object gebonden. Het eigen gevoel over die kleur speelt een belangrijke rol.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over ‘kleur’.