

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

#### Foto's

Pierre Heyvaert: ° België 1934 – † 1974

Pablo Gargallo: ° Spanje 1881 – † 1934

Tony Cragg: ° Engeland 1949

Didier Vermeiren: ° België 1951

Isa Genzken: ° Duitsland 1948

Equa-Tria nr. 23, 1971

De profeet, 1933

Envelope, 1996

Place, 1993

Fenster, 1993

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans



Wettelijk Depotnummer D/2005/0306/220



# Muzzé



# Leegte

Voorbereiding en naverwerking

# WerkBLAD

MIDDELHEIMMUSEUM



## THEMA OPDRACHT

# Leegte

5<sup>de</sup> leerjaar

## Vorbereiding



Om een voorwerp goed waar te nemen moet je verschillende kenmerken herkennen. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- Laat de leerlingen afbeeldingen zoeken waarbij de samenhang duidelijk aanwezig is tussen object en omgeving.



Heb jij wel eens een gaatje in je broek of jas gezien? Je kunt erdoor kijken, het is stuk! Maar een opening in een muur of in een buis is anders. Dat is geen defect. Maar, je kan er ook doorheen kijken.

De leegte is net zo belangrijk als de rest. Die rest noemen we dan het volume. Soms is de leegte heel klein, soms wordt het heel groot.

## Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen, of zoek op internet. Zoek een afbeelding waarbij de leegte een belangrijke rol speelt.

Laat de leerlingen in de verzameling een ordening aanbren- gen. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen,

maar geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

# Leegte

5<sup>de</sup> leerjaar

## Naverwerking

Suggestie: Wereldoriëntatie – technologie / technisch proces

2.4 De leerlingen kunnen van bestaande constructies en van een constructie die ze zelf willen maken, zeggen aan welke eisen ze moeten voldoen.

- Restvormen

Knip uit zwart of gekleurd papier eenvoudige gelijke vormen uit.

Groep ze zo op een vel papier dat ook de tussenruimtes nieuwe vormen geven.

Restvormen en geknipte vormen moeten evenwaardig op het blad aanwezig zijn. Let erop dat je vel papier niet te groot is.

## Achtergrondinformatie:



De ruimte was oorspronkelijk in de klassieke beeld- houwkunst een extern, vijandig element. In de moderne beeldhouwkunst gaat men een relatie aan met de ruimte. Het volume of de massa van het beeld wordt langzaam geopend en er ontstaat een wisselend spel van open en gesloten delen van het beeld. De omringende ruimte komt hier en daar door het beeld.

In de 20ste eeuwse beeldhouwkunst is de leegte dominant aanwezig in het beeld. Zo ontstaat er een dialoog tussen de ruimte van het beeld en de ruimte van de omgeving. De contouren van het beeld blijven zichtbaar, als een omkul- sel, als een huid of oppervlak.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken en die te kaderen binnen het plastisch denken over 'leegte'.