

Concept: Jet de Kort, freelance medewerker Middelheimmuseum

Realisatie: Jet de Kort i.s.m. Nicole Schellekens

Grafische vormgeving: Nicole Schellekens

Eindverantwoordelijke: Greet Stappaerts, publiekswerking Middelheimmuseum

Foto's

August Rodin: ° Frankrijk 1840 – † 1917
Henri Laurens: ° Frankrijk 1875 – † 1961
Robert Couturier: ° Frankrijk 1905
Marino Marini: ° Italië 1901 – † 1980
Fritz Wotruba: ° Oostenrijk 1907 – † 1975

Balzac, 1892-1997
Océanide, 1993
Meisje met springtouw, 1991
Miracolo, 1991-1952
Vrouwelijke rots, 1947-1948

© foto's: collectiebeleid, Michel Wuyts & Bart Huysmans

Muzzzé



Menselijke figuur

Voorbereiding en naverwerking

WerkBLAD

THEMA OPDRACHT

Menselijke figuur

2^{de} leerjaar



Vorbereiding

Om een voorwerp goed waar te nemen moeten verschillende kenmerken herkend worden. Bij een beeld is dit: kleur, vorm, materiaal, textuur, expressie, plaatsing in de omgeving.

- De leerlingen zoeken afbeeldingen van menselijke figuren die emoties of ideeën uitdrukken.

Een menselijke figuur kan een vrouw of een man voorstellen.

Maar soms kan je nog veel meer zien, emoties zoals bijvoorbeeld verdriet. Je ziet een vrouw in felle kleuren. Ze bijt in haar zakdoek. Huilt ze of lacht ze?

Je ziet dat ze heel veel verdriet heeft, niet alleen door haar tranen maar ook door de kleuren en de vormen.

Maar soms gebeurt er ook iets leuks: een ontmoeting tussen drie figuren. Ze zijn alle drie anders. Bij wie hoort de jachthond? Welke twee figuren horen samen? Hoe weet je dit? Zien ze er alle drie gelukkig uit omdat ze elkaar ontmoeten?

Opdracht voor de leerlingen



Ga op zoek naar tijdschriften waar je in mag knippen. Zoek een afbeelding van mensen die laten zien hoe ze zich voelen; verdrietig, blij ... Zien alle mensen er hetzelfde uit?

Laat de afbeeldingen ordenen op zelf gevonden uitgangspunten. Volgens welke invalshoek wordt er geordend? Het zal duidelijk worden dat een thema op verschillende wijzen benaderd kan worden. Als vertrekpunt kan je de voorbeelden gebruiken die het museum aanreikt. De voorbeelden tonen soms schilderijen, maar

geen beeldhouwwerken. Die kan je beter in het museum zelf bekijken. De leerlingen zoeken uit willekeurige tijdschriften. Hoe meer variatie, hoe beter. Deze werkwijze geeft aan dat het thema veelzijdig te benaderen is.

Menselijke figuur

2^{de} leerjaar

Naverwerking

Suggestie: Wereldoriëntatie – mens / ik en mezelf

3.1 Leerlingen drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.

• Realiteit

Je hebt afbeeldingen verzameld uit tijdschriften over vrouwen.

Probeer een hedendaagse afbeelding te vinden van een spelend meisje, een schrijver, een ruiter, een zeemeermin, een zonnebadster.

Welke verschillen zie je met de beelden uit het museum?

Vergelijk jouw keuze met die van je vriend(en)innen, zie je hier overeenkomsten?

• Supervrouw

Welke voorbeelden zitten in je eigen verzameling zitten? (sport – popmuziek – held – gezin)

Maak hiermee via de techniek van collage (montage) een supervoorbeeld van de vrouw. Dit kan grappig zijn, vreemd, sportief

• Superman

Dezelfde opdracht over mannen.

Achtergrondinformatie:

In de 19de eeuw werd de menselijke figuur sterk heroïsch voorgesteld. Men zag begrippen als roem – deugd – kennis – vaderlandsliefde – opoffering. Het beeld diende als opvoeding van het publiek. Het werk was idealiserend.

In de moderne beeldhouwkunst is de vorm niet langer ondergeschikt aan een door de traditie vastgelegde iconografie. Het beeld toont onconventionele houdingen, krijgt meer expressie. Kunstenaars ontwikkelen een eigen visie.

Deze info kan een aanleiding zijn om:

- de beelden terug in herinnering te brengen,
- dieper in te gaan op één kunstwerk,
- op eigen initiatief nieuwe opdrachten te bedenken die kaderen binnen het plastisch denken over 'menselijke figuur'.

